

30

HEMEROTECA
FOLIO 10

Biblioteca Nacional JOSE
HEMEROTECA
DUP. 1002

CARTELES



El
la
DOROTHY DA
Responsable de muchos
discutibles de la Casa P

TECA
R

CARTELES

OCTUBRE 1920 VOL II NO 10



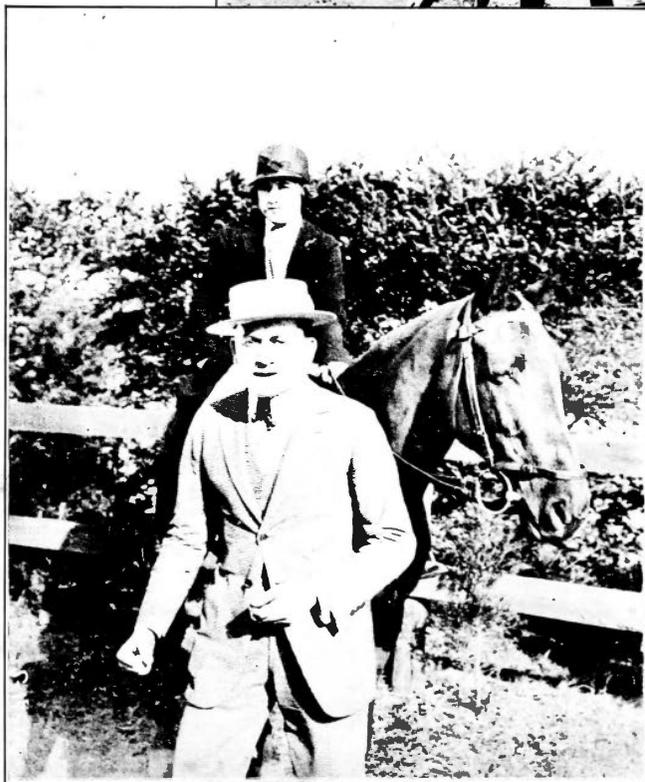
EL QUE
ESPERA
DESESPERA

INSTITUTO DE
ARTES GRAFICAS
DE LA HABANA

SI NO FUMA LARRAÑAGA

El Jockey Fatal

CARTELES



Dos escenas de la Super-producción *El Jockey Fatal*, que muy pronto estrenará la Liberty Film Company. En *El Jockey Fatal* hay más sensación e interés que en una película de episodios.

HEMEROTECA
INVESTIGADORES

HEMEROTECA
RESERVA



LA CASA DE LAS PELICULAS

Siempre interesantes
Siempre artísticas
Siempre preferidas

LIBERTY FILM COMPANY

Aguila y Trocadero. Tel. A-9924.

Enfrían Más con Menos Hielo

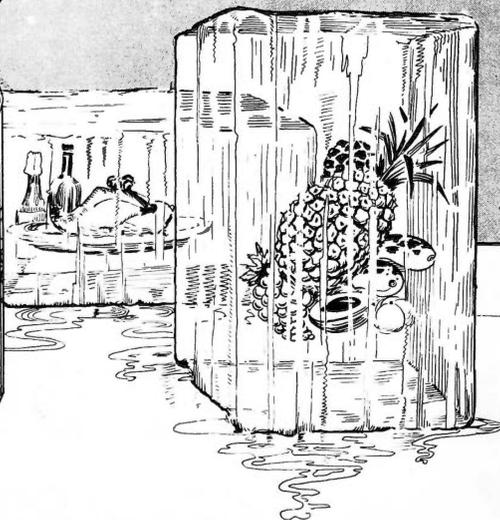
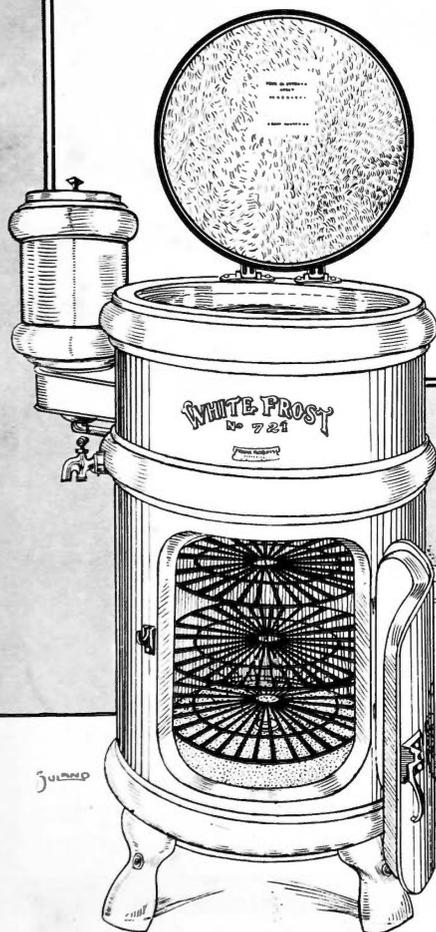
Si los alimentos que están propensos a descomponerse son guardados en una nevera WHITE FROST debidamente provista de hielo, se conservarán lo mismo o tal vez mejor que si estuviesen colocadas encima del hielo.

La excelente construcción de la WHITE FROST le permite retener una temperatura fría durante largo tiempo con una cantidad de hielo relativamente pequeña. Los entrepaños, por ser giratorios, ponen los alimentos al alcance de la mano con suma facilidad. No tiene rincones donde acumular basura.

Hay dos modelos, cada uno en tres diferentes tamaños, pequeño, mediano y grande. El modelo número 400 tiene el depósito del agua en la parte interior y el número 700 al exterior.

Pase a verlas.

FRANK ROBINS CO.
• HABANA •



CARICATURA EXTRANJERA

Desilusión....



Jones encuentra un periódico en su
escaparate.



... Ve el anuncio de una cocinera a \$15.00
al mes.



Una casa de cuatro cuartos en \$30.00
mensuales.



Trajes hechos a la medida a 25 maracas.



La botella de laguer a diez centavos.

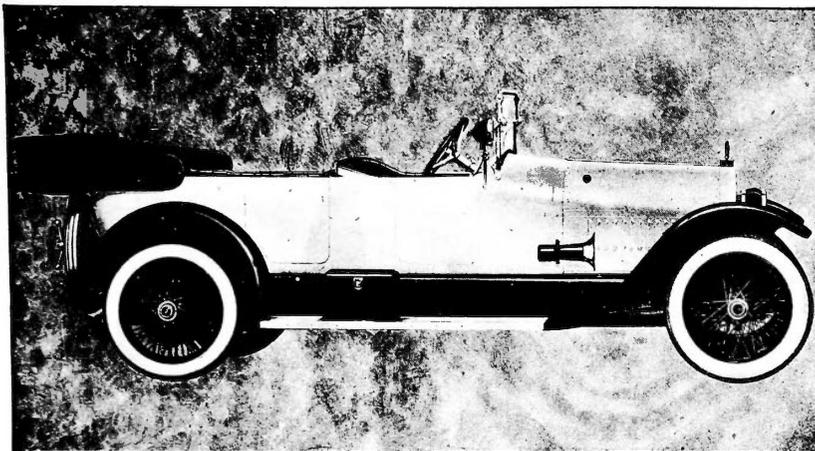


¡El periódico era de 1913!

Rowland Young

(Del Film .Fun.)





“STUTZ”

COMPANIA NACIONAL DE COMERCIO

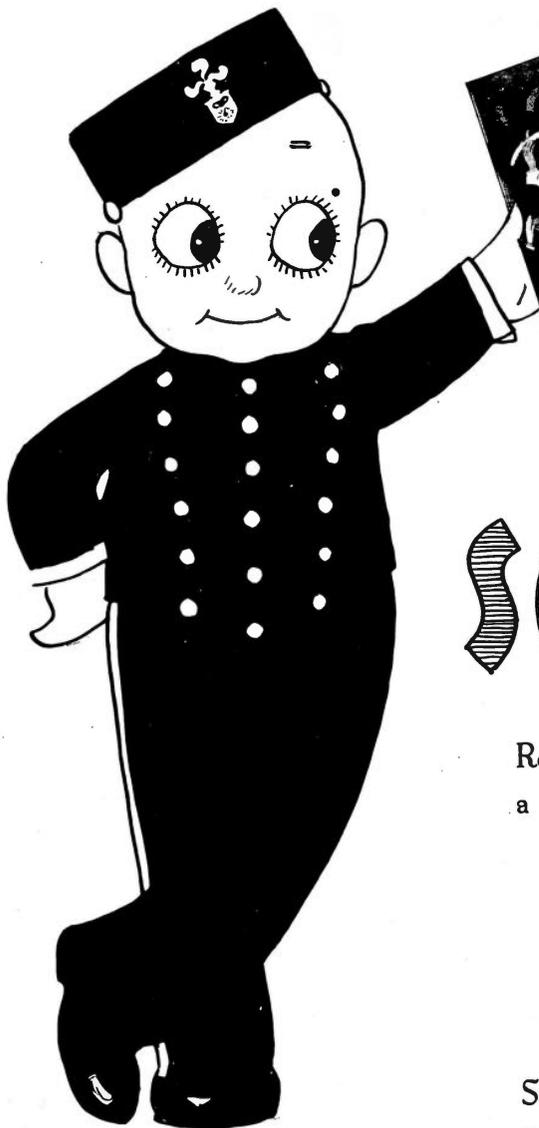
MARINA 22.

HABANA

TELF. A-2385



40¢



SOCIAL

Revista Mensual Ilustrada. dedicada
a Teatros, Sports, Letras, Artes y
Sociedad.

CONRADO W. MASSAGUER,
Director.

DR. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING
Jefe de Redacción.

Se publica mensualmente por el Ins-
tituto de Artes Gráficas, Cerro 528
La Habana

Envíe Cuatro Pesos Moneda Cubana o Americana, por un Año.

NUEVO FRONTÓN

LOS JUGADORES CONTRATADOS

DELANTEROS

EUSEBIO GARATE, (a) Erdoza menor.
 ISIDORO URRUTIA, (a) Isidoro.
 CLAUDIO BARRENECHEA, (a) Claudio.
 EMILIO EGEA.
 MANUEL RUIZ.
 RICARDO SANCHEZ IRUN.
 ALFONSO OLALQUIAGA.
 JUAN ITUARTE, (a) Ituarte.
 ESCORIAGA.
 ANGEL URRUTIA, (a) Urrutia.
 JUAN BOLIVAR, (a) Juanín.
 RUFÍNO GARATE, (a) Erdoza IV.
 EMILIO GARCIA, (a) Emilio.

ZAGUEROS

NEMESIO GARATE, (a) Erdoza mayor.
 MARCELINO BERICIARTUA, (a) Marcelino.
 TOMAS BISTUNDUY, (a) Arnedillo.
 DONATO GOENAGA.
 DANIEL ANSOLA.
 JULIAN AURRECOECHEA, (a) Chilen
 GABINO ECOZCUE.
 ANDRES TRECET, (a) Trecet.
 BLENNER, (a) Blenner.
 NARCISO SALAZAR, (a) Salazar.
 OSCAR GODIA, (a) Oscar.
 ANGEL GARATE, (a) Angel.
 JOSE SOLABERRI, (a) Solaberri.
 J. ELIAS, (a) Elías.

INAUGURACION AL FINAL DEL AÑO

SPORTS DE OCTUBRE

"BABE" RUTH

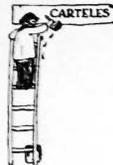


LA ACTUALIDAD
ÚNICA
INDUDABLE
INDISCUTIBLE
IRREMEDIALE
INSUMERGIBLE

SI A LOS ADMIRADORES
DE "BABE" LOS LLAMARAN
POR SU NOMBRE.....
¡CUANTOS BABOSOS
HUBIERAN!



massager
1 9 2 0



THE SAFE-CABINET



Proteja Sus Documentos

Sus Documentos Protejen
Sus Negocios

FRANK ROBINS CO.

▪ HABANA ▪

CARTELES DEL MES.

DEPORTES.

ALMENDARES PARK

Temporada Americana. Los clubs Almendares y Habana contra el New York Nacional, incluyendo a Babe Ruth.

TEATROS

TEATRO NACIONAL

Circo Geraldine Pubillones.

TEATRO MARGOT

Función diaria. Paseo de Martí entre Trocadero y Colón. Compañía Grifell Palacios.

TEATRO MARTI

Empresa: Santa Cruz y Velasco
Teléfono: A-1851. Compañía de Zarzuelas y Revistas Españolas. Exito de la Clavería, Lara, Palacios y Juanito Martínez.



TEATRO COMEDIA

Empresa: Alejandro Garrido. Teléfono A-5440. Compañía de Comedias. Función todas las noches a las ocho y cuarto. Los domingos, matinée.

TEATRO PAYRET

Próximamente debut del Gran Circo Santos y Artigas.



CINELES

FAUSTO

El templo del cinematógrafo. Empresa: Caribbean Film Co. Tel. A-4321. Función desde las 5 p. m. En la tanda de las 7.30, películas cómicas

FORNOS

Empresa: Fornos. Neptuno y San Miguel. Tel. M-2881. Repertorio de Santos y Artigas. Función diaria desde la 1 p. m.

NUEVA INGLATERRA

Empresa: Nueva Inglaterra. San Rafael y Consulado. Temperatura: 30 grados más baja que en la calle.

CAMPOAMOR

Empresa: Universal Film Mfg. Co. Tel. A-7054. Función diaria desde las 11 a.m. En la tanda de 9 y media, siempre ofrecen sorpresas.

RIALTO

Prado y Neptuno. Teléfono M-1831. Función desde las 11 a. m. Estrenos diarios.

TOSCA

Empresa: Garrido y Rivero. Calzada de Jesús del Monte y Estrada Palma. Teléfono 1-3099. Estrenos diarios. Música selecta. Lente perfecto.

OLIMPIC

Empresa: Linares y C^a. Línea y B, Vedado. Teléfono F-4002. Cine



CINE TRIANON

Wilson entre Pasco y A (Vedado)

Función diaria con una magnífica orquesta



APOLO

Calzada de Jesús del Monte y Santos Suárez.

FAVORITO

Empresa: Rey y Hno. Tel. M-1619. Parque de Trillo.—Programa variado

MAXIM

Prado 73. Teléfono A-9346. Cine al aire libre. Estrenos diarios.



NUEVAS MODAS DE OTOÑO E INVIERNO

EL OBJETO de este anuncio no es de persuadirla a que compre aquí lo que puede encontrar en "todas partes": es de convencerla que tenemos lo "no vulgar", lo único... lo que no se ve en "otra casa"...

EXPOSICION DE MODELOS DE PAQUIN, PREMET,
BERNARD Y CHERUIT, DE PARIS

VESTIDOS DE NOCHE
TRAJES SASTRE
ABRIGOS
CAPAS

ROPA INTERIOR
DE LA MAS
ALTA CALIDAD

SALIDAS DE TEATRO
SWEATERS
BUFANDAS
PIELES, ETC.

THE **LEADER**
GALIANO 79

SUMARIO OCTUBRE 1920



ROSITA CADE, convence a cualquiera que debe leer el número de octubre de CARTELES.

LITERATURA

Comentarios	15
La Resurrección del Paganismo . . . Bernardo G. Barros	16
El Barrendero (Cinematógrafo Callejero) G.S.Galarra	19
El Hombre del Día El Recluta	21
Semblanzas Castelfullit	43
Las Catedrales del Júbilo J. J. Tablada	50

FOTOGRAFÍAS

El Jockey Fatal	3
Victor Muñoz	14
Margarita Loomis	16
Man o'War	17
La Reina del Mar	20
Babe Ruth	21
Billie Burke	22
La Casa de Billie	23
Bajo las Bambalinas	24
Cintas Emocionantes	25
In Memoriam	27
Cuadrilátero	28

El Jockey del Amor	29
Los Indians, Campeones de 1820	32
Temporada Americana	34
Lucien Merignac	35
Hello y Good Bye	36
Carreras de 250 millas	41
Vicenta Monverde	43
Lochlear	44
Como Aman los Artistas	53
De la Serie Mundial	56
Goldwin nos presenta	57
Gloria Swanson	59

CARICATURAS

Caricatura Extranjera	5
Sports de Octubre C.W.Massaguer	9

OTRAS SECCIONES

Automovilismo y Aviación	39
Música	47

UN AÑO \$ 3.00.—Número sueto 30 cts.—Un Año (en el extranjero) \$ 3.50.—Un año certificado \$ 4.00.

Publicada mensualmente por "CARTELES, Empresa Editora" Sol 85, Cable y Telégrafo CARTELES. Acogida a la franquicia postal y registrada como artículo de 2ª. clase en la Administración de Correos de la Habana (República de Cuba.) Para anuncios pidase tarifa.

OSCAR MASSAGUER: DIRECTOR-GERENTE.



Colóminas y Cia.

VICTOR VICTORIOSO MUÑOZ

He aquí al más laborioso, al más modesto, al más sonriente, al más saludable, al más culto, al más... (lo que tú, cara lectora, que lees a *Attaché* todas las mañanas en tu cuartito de niña perezosa, quieras añadir). El inconmensurable *Frangipane* ha sido *postulado* para un puesto edilicio en nuestro Honorable Ayuntamiento; y como estamos completamente seguros que Víctor saldrá victorioso y entrará como Daniel en la cueva de los leones (y no habanistas por cierto), le enviamos el más sentido de los pésames. Para salir de ciertos lugares victorioso hay que ser *Victor—y—oso!*

CARTELES

REVISTA MENSUAL DE
ESPECTACULOS Y DEPORTES

C O M E N T A R I O S

Las huestes de Valle-Csillag termina lánguidamente la temporada en el teatro del telón de los pantalones con bueyes, de las píldoras, de las casas de empuño, etc. etc.

La compañía, superior en todo a la famosa de Esperanza Iris, es sin embargo grotesca caricatura (sobre todo en decorado y en coro) de las que desgraciadamente nos hemos acostumbrado a ver en "aquella callecita del cielo llamada Broadway".

Indiscutiblemente que Vela posee una bella voz, pero parece estar reñido con su sástre. El cuñado de Sagi-Barba debe convencerse que es la indumentaria y el porte la mitad del éxito en el género elegante y frívolo de la opereta.

Valle es un actor admirable. Su borracho del *Pilluelo de París*, su rey viejo de la *Belle Riset*, su *Bonaparte* en *Madame Sans Gêne*, y su *viejo verde* en *La Corsetera de Montmartre*, son cosas difíciles de olvidar.

Steffi Csillag es, en nuestra humilde opinión, una de las artistas de más *chic*, y gracia que ha pasado por esta aldea de San Cristóbal de la Habana.

Y cerramos este párrafo, con elogios también para el maestro director y para el comicísimo señor Salvi. El único galán que sabía vestir en la compañía.

* * *

Cuando este número de CARTELES llegue a sus lectores, estaremos padeciendo, además de la Moratoria, la fiebre de circo.

Están de plácemes los chicos... y muchos grandes.

* * *

La temporada operática de Misa en Payret fué como se esperaba (por la época del año, por el teatro y por la moratoria) un fracaso.

Lo lamentamos por don Alfredo, y le deseamos que en su *tournee* provincial, y en su segunda temporada, tenga más éxito. Por lo demás, la *troupe* es aceptable, y algunos cantantes verdaderamente notables.

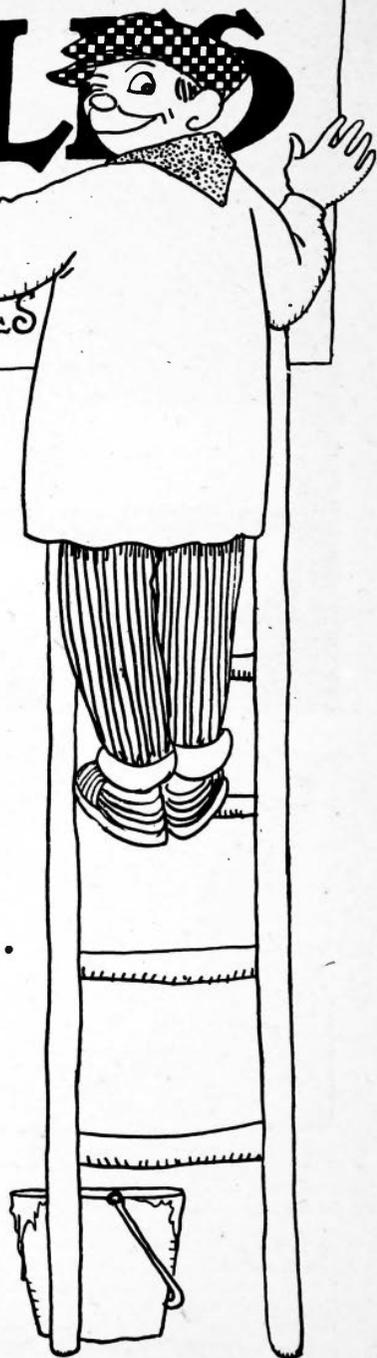
* * *

Martí sigue rellenando sus lunetas todas las noches, y la *cuesta del verano* ha sido un vaso de refresco.

* * *

Albert Spaulding, Titta Ruffo, Percy Grainger, Pietro Mascagni, Eva Gauthier, María Barrientos, Pablo Casals, Enrico Caruso, Zanelli, Ornstein, Eugenio Ysayes... Todos estos nombres aparecen en el *menú* que los empresarios nos presentan para esta temporada.

* * *





MARGARITA LOOMIS
 convence a cualquiera de
 que los días de Grecia eran
 mejores que los actuales.



LA RESURRECCION DEL PAGANISMO

Por BERNARDO G. BARROS



A humanidad fatigada vuelve los ojos hacia los claros y lejanos días de Grecia. Quiere amar, sentir la vida como una dulce embriaguez de belleza, para repetir, hasta donde sea posible, en la carne y en el mármol, el milagro ejemplar de la Venus de Milo o de Sinuesa.

Y para realizarlo, concede al arte toda su libertad y toda su fuerza, pidiéndole tan sólo un nuevo Olimpo decorativo por donde discorra con toda su gracia, a un tiempo ingenua y maliciosa, la mujer. Candorosamente desnuda como una Venus del Tiziano; ondulante y misteriosa como una *tanagra* viviente; velada como una sacerdotisa de Delfos; provocadora y sensual, con todas las transparencias sibilinas de una cortesana de Alejandría; espiritualizada como en los retratos de Aman Jean o de Romero de Torres; o simplemente tentadora y turgente, *humanizada* en suma, como la célebre maja de Goya, ella vuelve a simbolizar la perfección inasequible y deseada que prende una sonrisa enigmática en los labios de la Gioconda, o la pasión que desorienta una vida.

Los dioses han muerto;—parecen querer decirnos—junto a las sagradas colinas de la fe antigua, continúan fluyendo la belleza y la quimera. ¡Descubrios modernos descreídos! La Eva pura o impura se adelanta como en un nuevo juicio de Paris, buscando un gran amor, la gloria de un canon estético o el cómodo asiento de una *limousine*.

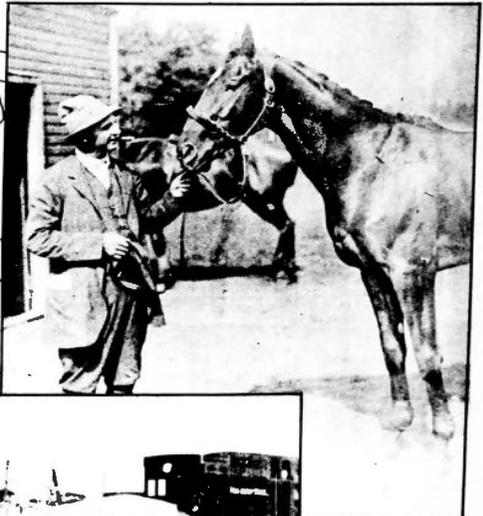
Vedla, si no, en las obras de los pintores de nuestros días; admirad en el teatro y hasta en la reunión donde el buen gusto y la elegancia de estos tiempos libra la más formidable batalla contra los prejuicios morales de ayer mismo. No se vista usted, parecen gritar los modistos. Sea usted como las rosas que desdeñan los verdes ramajes para ofrecerse más codiciables a las abejas voraces—exclaman los poetas. Y hay a veces momentos en que pensais que todos los museos se animan y las frías morbideces de los mármoles cobran los ritmos perdidos de sus modelos, para bañarse de sol.

El motivo crece, el friso se ensancha y multiplica, y los escotes, los velos ondulantes como una caricia, y hasta el desnudo se-

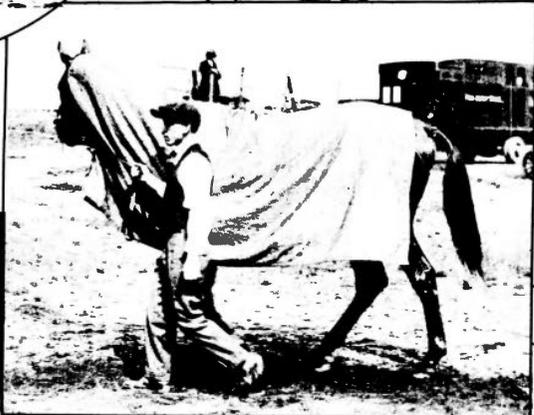
(Continúa en la pág. 45).



MAN O' WAR



"Man o' War", el gran caballo americano que se ha colocado a la cabeza de sus compatriotas del mundo.



Low Fouel, trainer de "Man o' War", contempla satisfecho la cristalización de sus esfuerzos



Refrescándose después del ejercicio matutino, para evitar una pulmonía, tan traccionera en esta clase de animales.

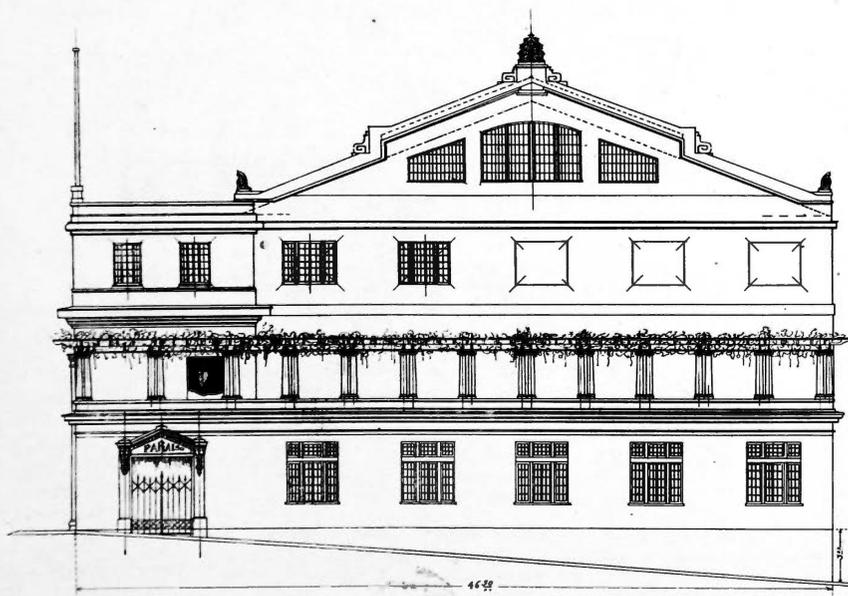
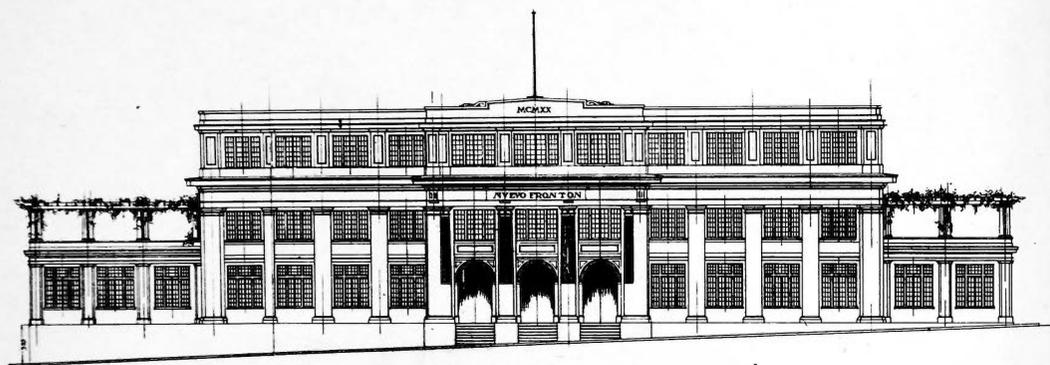


El feliz mortal que tiene el honor de confeccionar los zapatos del gran caballo y que se dice sólo él ha clavado clavos en esas patas privilegiadas.

Fot. George Cunningham, N.Y.

Ejercicio matutino al cual son sometidos todos los pair songs para corregir sus defectos y observar su forma.

PLAN DEL NUEVO FRONTON



Dos aspectos del "Nuevo Frontón Jai Alai", que construye el señor Mariño Diaz, cerca de la Calzada de Belascoain. Será el mejor de Cuba, y tendrá, además, salones de baile, restorán y otras comodidades desconocidas en los edificios de su clase.

CINEMATÓGRATO CALLEJERO

CARTELES



EL BARRENDEERO x

Por GUSTAVO S. GALARRAGA

Errando por las calles, entre el polvo y el lodo,
pasea su faz muda, melancólica y seria,
y mientras barre astrosos girones de materia,
con la comadre escoba filosofa a su modo.

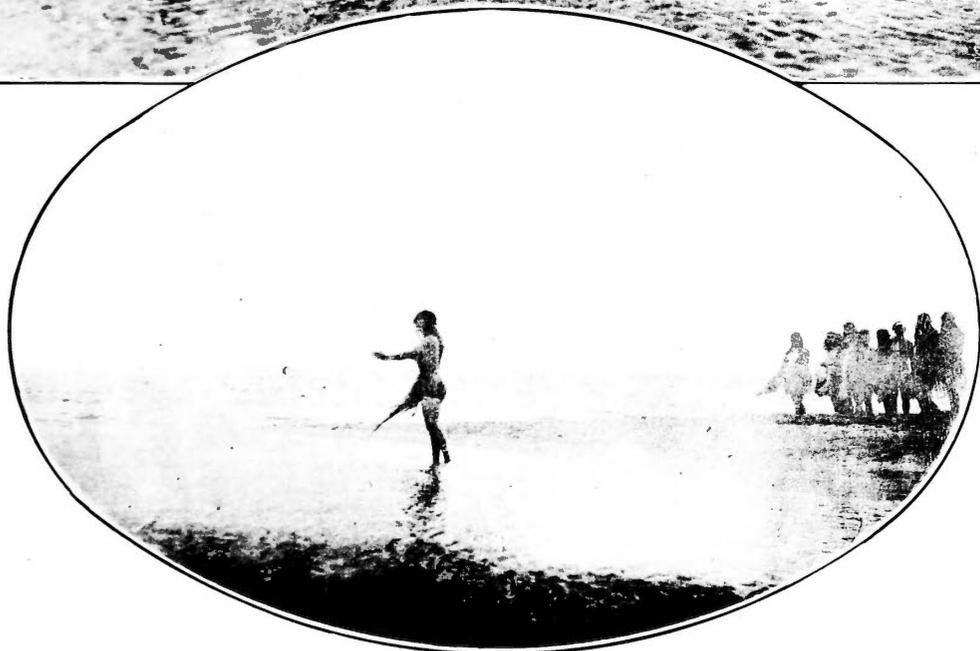
Entre su carretilla, se sumerge hasta el codo,
algún brazo mendigo, lívido de lacería,
y él, alzando su pala cargada de miseria,
le dice al caminante "lo sucio que está todo"...

El es también un triste desperdicio, un andrajo
sórdido de la Vida, que cae a lo más bajo;
pero tal vez no ignore que hoy está todo igual,

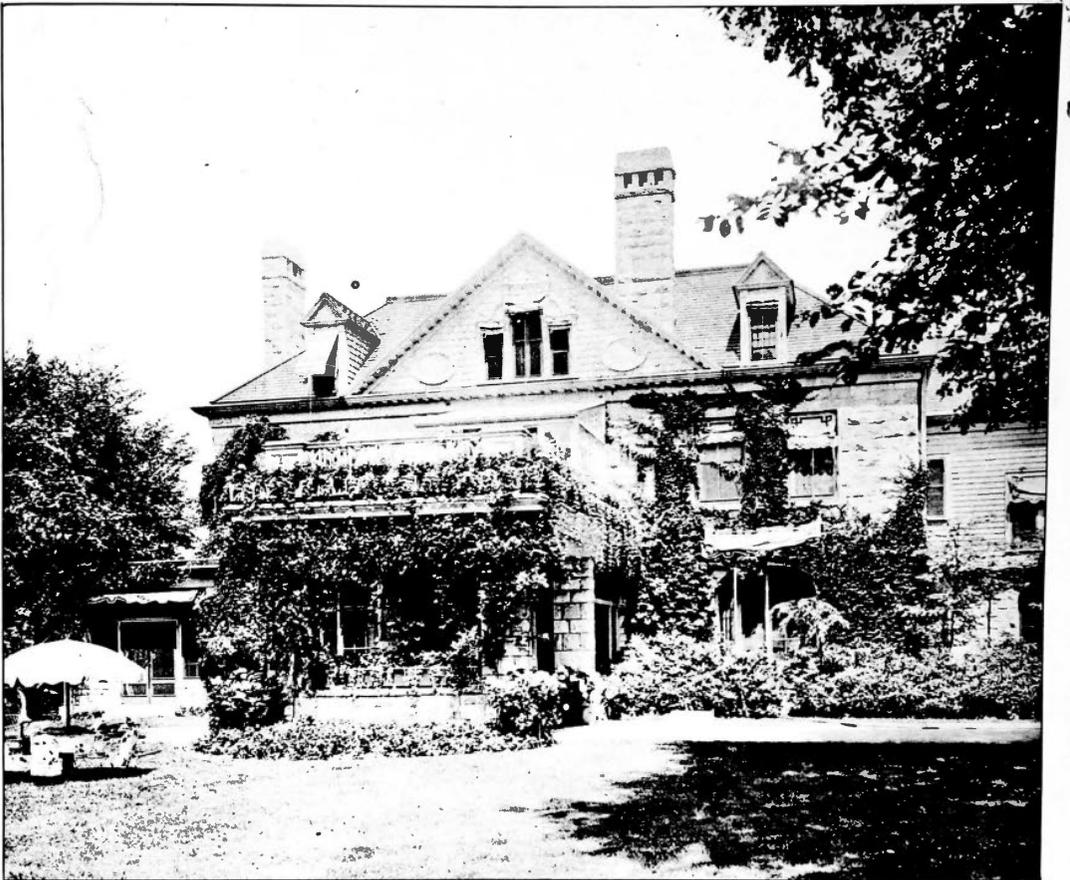
y que barrer debiera también nuestras pasiones,
y la podrida escoria de nuestros corazones,
¡donde no hay Dios, ni patria, ni virtud, ni ideal!...



La Reina del Mar



Dos escenas de la superproducción fantástica submarina "La Reina del Mar", que será estrenada en el Teatro Campoamor por la Liberty Film Co.



© Paramount-Artcraft

H O M E , S W E E T H O M E

LA CASA DE BILLIE

BILLIE BURKE, ESTRELLA PARAMOUNT-ARTCRAFT, Y SU HOGAR BURKELY CREST

Billie Burke es, en su vida privada, la esposa del empresario más antiguo que se conoce, Florencio Zeigfield, que ha producido los conocidos Zeigfield Follies. Ambos nombres resuenan en los mejores teatros de Broadway, siendo muy admirados, pero su vida doméstica la pasan fuera del torbellino y el tumulto de teatros y fiestas, en su hermosa propiedad en Hastings-on-the-Hudson, uno de los suburbios más lindos de Nueva York. Tienen una linda casa de campo situada a orillas del río Hudson, y a la cual Billie le ha dado el nombre de Burkely Crest. La casa es amplia y espaciosa con muchos terrenos a su alrededor, y grandes prados y jardines con flores arreglados a la antigua, caminos que serpentean aquí y allá, paseos a cuyos bordes se levantan hermosos árboles y un admirable huerto con sus bancos rústicos invitan a sentarse a escuchar el

zumbido de la abeja. Como a Billie Burke le gustan tanto los animales, tienen ese sitio bien surtido de toda clase de animales domésticos; hasta tienen una dehesa especial para un venado el cual está tan manso ya que come en las manos de su ama.

Afortunadamente Hastings está muy cerca de New York, y la señora Burke puede ir y venir con mucha facilidad en su automóvil, y así visitar con frecuencia el estudio de los Famous Players.

Ella es una de las pocas estrellas Paramount-Artcraft que trabajan para películas en el Este.

En su última temporada la señora Burke trabajó en tres películas: "La Viuda Seductora", "Amor de Sadie", y "Se Necesita un Exposito", todas las cuales fueron recibidas por el público con-mucho entusiasmo. Hace poco terminó "Allá va la prudencia", un cuento muy atractivo basándose en aeroplanos. Ahora acaba de comenzar las primeras escenas de una nueva película Paramount "La Alegre Señora Johnson".

BAJO LAS BAMBALINAS



CIPRI MARTIN

La hija pródiga del teatro de Velasco, que está encantada de volver a ver a su público habanero.

(F) Blez.



IRENE RUIZ

Gentilísima bonaerense que cautivó por su *chic* a los habitués en las noches Valle-Csillag.

(F) Bixio



STEFFI CSILLAG

La chistosa fumesa, que triunfó en la breve temporada de opereta en el "Nacional" del Centro Gallego.

(F) Bixio



Fot. Buendía.

LA GOYA Y LA GIOCONDA

De paso por la Habana, para Yucatán, se dejaron retratar para CARTELES. La genial tonadillera y la bellísima bailarina, ambas bilbaínas, retornarán en breve para debutar en el viejo Payret.



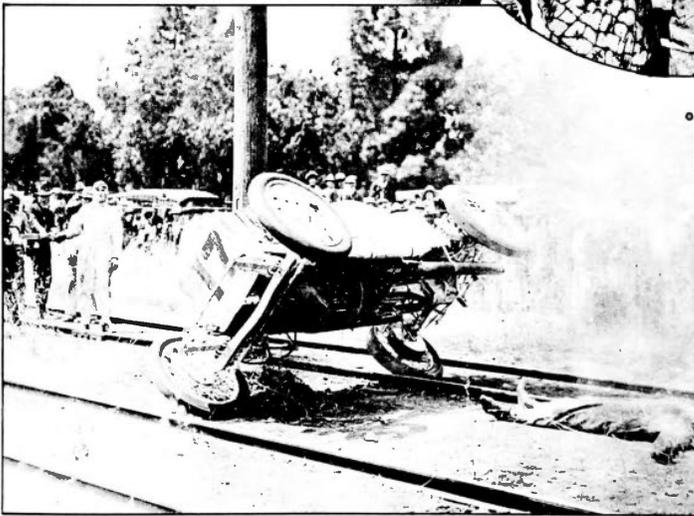
Cintas Emocionantes.



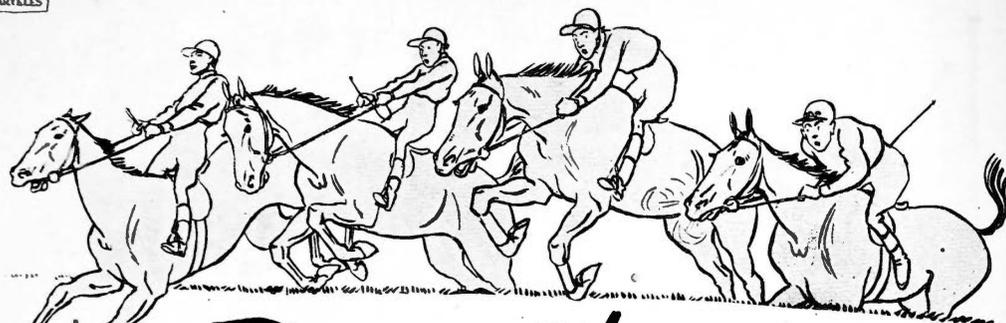
WILLIAM RUSSELL en una escena trágica de "Huyendo a la Ley", próxima a estrenarse. Russell es un actor con un gesto trágico, que en películas como la que nos ocupa hace un gran derroche de arte.



TOM MIX es un perfecto driver al igual que cow-boy; en "La Curva de la Muerte" demostrará una vez más sus grandes cualidades para competir con Ralph de Palma. Le roparamos no se impacienta, pues se estrenará dentro de breves días.



Cortesía de la Liberty Film Co



Del "turf"

NOTAS DEL ORIENTAL PARK

Por EL JOCKEY OBSERVADOR

Cuando CARTELES salga ya habrá más de trescientos ejemplares de *pour-sang* en nuestro famoso Hipódromo. Mr. Bruen ha ordenado la fabricación de más establos para dar cabida a los caballos de cuadras nuevas que visitarán a Cuba por primera vez.

Cuarenta y cinco caballos no salieron de nuestro Hipódromo este año, y diez y ocho fueron cuidados en la finca del establo "Armonía", cerca del Caimito.

* * *

En Oriental Park todo bicho viviente se encuentra en movimiento, preparando la apertura de la temporada hípica que se llevará a efecto el veinte y cinco de noviembre o sea el día de dar gracias a Dios en la gran nación americana.

* * *

Mr. Graham, siempre sonriente y amable, nos habla con entusiasmo de sus amigos cubanos, que han ido a verle durante el verano en sus dominios de Oriental Park. Y con motivo de esto aclaramos un punto que muchos desconocen. Este buen señor hace seis años que vino a Cuba y no ha salido de Marianao una sola vez. Nos dijo, sonriente, que teme perderse cuando venga a la Habana, a comprar sus tickets de vuelta hacia su viejo hogar de Kentucky. Parece mentira, pero Mr. Graham, el celoso cuidador del Oriental Park, volverá a los Estados Unidos después de una permanencia en Cuba de siete años, sin conocer la ciudad de la Habana. Para él, Cuba es sólo su querido hipódromo.

* * *

Butwell, el famoso jockey ha sido contratado por Eugenio Alvarez, dichoso ganador del primer derby cubano, con su gran ejemplar Herron. Se susurra que Ensor, el gran jockey que ocupa el primer puesto en los Estados Unidos, vendrá a Cuba. Ojalá.

* * *

Nuestros entusiastas compatriotas Tolón y Fernández, compraron un gran ejemplar sin nombre, por conducto del buen amigo de los cubanos, Mr. Fitzgerald, y pagaron con un check en contra de uno de nuestros bancos y con gran asombro del vendedor fué

rechazado por haberle cogido la "mora". Sammy y Antillo repusieron en el acto el importe del animalito por cable, y para conmemorar el incidente se llamará Moratoria. Era lógico que así se hiciera.

* * *

Mr. Carter ha recibido a sus discípulos Right Angle, Sister Sussie, Mess Kit, Grundy, Walnuthall, Pomerene, Lackawana, Akien, Blazeaway, Riverside, Gray Rump, Slippery Silver, Victor Muñoz, Black Prince, en magníficas condiciones, después de su estancia en la finca de Tolón y Fernández. Datusa, el ejemplar criollo, de Armonía, también está en training para el que salga. Además entrenará a Apolo, de Mario Mendoza, y Misericordia, de Charles Harrah.

* * *

Todo el estado mayor del general Díaz ha llegado ya y en seguida empezarán sus prácticas.

Antónico Díaz nos demostrará este año que tiene muy buen material para mantenerse en la primera división.

* * *

Parece ser que el deporte hípico se arraiga en nuestra isla, pues el doctor Dolz nos promete sorpresas para este año. Caballos de condiciones, y criados con ajíaco y plátano verde frito.

* * *

Hasta hoy sabemos que correrán los colores de Armonía, Díaz, Alvarez, Mendoza, Corujo, Larrea, Barrios, y dos americanos más aplanados que el furú: Harrah y Swan.

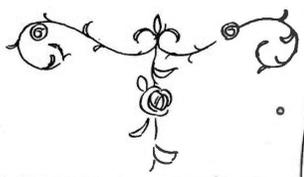
* * *

El día primero de enero se bautizarán en Marianao veinte y cinco infantes y uno de ellos llevará el nombre de nuestro director. Gracias.

* * *

Hasta la próxima, que prometemos mucha información gráfica de la temporada próxima a inaugurarse.

IN MEMORIAM



Olive Thomas retratada con su perro favorito, quien la ha acompañado en muchas "films" que hoy admiramos.



© Hartbook



Momentos de sacar el sarcófago de la Iglesia de Santo Tomás. En la fotografía puede verse a estrellas amigas de la desaparecida: Eugene O'Brien, Owen Moore, Harrison Fisher, Myron Selznick, Gene Buck, Thomas Meighan, Allen Crossland y William Skelton.



James Duffy (hermano), Jack Pickford (espos), acompañando a la madre de Olive al salir del templo.

Fot Underwood & Underwood.



CUADRILÁTERO



Si fuéramos a caer en la insoportable vulgaridad de los títulos de "Gentes de mérito", "Hombres de talla", "Juventud pujante", etc, etc. se nos podría disimular porque esta vez sería un acto de justicia.

Estos cuatro jinetes del buen gusto, esta cuádriga de triunfadores, son: Eulogio Velasco (al noroeste), Paco Velasco (al noreste), Mario Vitoria (al suroeste) y Julián Santacruz (al sureste).

Los de arriba nacieron en la enorme huerta española, en Valencia, los otros dos en la industriosa Vasconia, de donde vienen los grandes pelotaris.

Y los cuatro parecen haber nacido en Luceia por el buen gusto y en New York o Chicago por lo práctico. Estos cuatro mosqueteros del sentido común compatible con lo *chic* y lo práctico, han elevado el teatro cubano a envidiable categoría. No han imitado a los empresarios que padecíamos, retrógrados y pusilánimes, sino que valientemente cruzaron el canal de la Florida y bebieron en buena fuente, que en este caso podíamos llamar: New York, la Meca del arte escénico. Si no fuera por nuestro colega *Social* le daríamos a nuestros amigos de *Madrid*, hoy dueños del legendario *Apolo* de Madrid, "un coup de chapeau".

Fot. Colominas y Co. y Cabache, Madrid.





EL JOCKEY DEL AMOR



DESDE LOS DIAS EN QUE EDWIN BOOTH SE HIZO FAMOSO EN LAS TABLAS AMERICANAS HASTA ESTOS DIAS DE DAVID BELASCO EN QUE

"EL JOCKEY DEL AMOR"

ha sido llevado a la pantalla interpretado por la siempre muy amada Anita Stewart, ha sido este drama una joya clásica del teatro americano con que se han deleitado los intelectuales de todas las épocas.

ARGUMENTO

Allí en el viejo Kentucky, detrás de las montañas, se escondían los infractores de las leyes y fabricaban su whiskey y traficaban con su mercancía, protegidos por las sombras de la noche, y proseguían continuamente en una lucha de feudalismos y tiranías que incansablemente trataban de ejercer unos sobre los otros. Y en medio de aquella atmósfera asfixiante por el vicio que la envenenaba, vivía Madge Briely, una inocente muchacha inexperta en las cosas de este mundo, pero con la entera de carácter, el corazón de oro y las bellas cualidades de los verdaderos nativos de Kentucky.

Unida por lazos de venganza y sangre con Joe Lorey, uno de los contrabandistas, por causa de que los padres de ambos jóvenes habían sido asesinados por el mismo hombre: Horace Holten, durante una batalla feudal, resulta que Madge está medio enamorada de Joe y él está completamente enamorado de ella.

Y en aquellas sombrías montañas donde el césped es color gris por causa de las sombras que sobre él envía un cielo plomizo, donde la luz del sol casi no llega a interrumpir la obscuridad reinante, aparece Frank Layson, un joven sportman de la mejor sociedad de la ciudad cercana. Madge lo ve y su corazón impulsivamente le revela que este es el hombre que ella verdaderamente ama. Y un día que Frank va de cacería con una de sus amigas de la ciudad, Madge lo ve y siente en su alma un gran deseo de ser una señorita fina y educada como la afortunada acompañante de Layson.

Y en aquel mismo grupo de temporadistas que habían llegado de la ciudad venía Holten, el que retornaba de incógnito. El sabe que la propiedad de Madge encierra valiosas minas, cosa que Madge ignora. El le ofrece a ella \$1.000.00 por las tierras, diciéndole que con aquel dinero ella puede comprar buena ropa y lucir elegante, lo mismo que las otras mujeres que ella envidia.

Sin saber lo que el dinero significa Madge cree que \$1.000.00 es una fortuna y acepta la oferta. En eso llega Layson y ent-





hacer que la muchacha se retire del lado de Layson, aquella celosa mujer le dice a ella que, siendo una muchacha del campo y totalmente diferente a ella, (miembros de una sociedad distinguida) Layson solamente está buscando burlesca de ella y que jamás se casará con una sencilla doncella como Madge. Las lágrimas nublan los lindos ojos de Madge, siente la noble chiquilla impulsos de rebelión en su corazón y convencida de las malévolas indicaciones de la pretendiente de Layson, determina huir muy lejos de aquellos lares y refugiarse en su querida montaña donde al menos no había sufrido tan cruelmente. Espera que lleguen las sombras de la noche y a hurtadillas va a atravesar el parque que rodea a la magnífica residencia de Layson cuando... descubre que hay fuego en las cuadras de la Granja de Layson.

Madge sabe que allí está aquel famoso potrero de pura raza en el que Layson tiene puestas todas sus esperanzas para ganar la gran carrera de Handicap de Kentucky. Casi toda su fortuna se encuentra comprometida en aquel acontecimiento. Sin pensar en sí misma, sino con el alma puesta en salvar aquel tesoro para Layson, se lanza entre las llamas y salva de una muerte segura al valioso animal.

C Se produce la consiguiente alarma y entre todos inducen a Madge a volver a la casa.

Por fin llega el gran día. Dentro de unas horas se habrá ganado el handicap y con él la fortuna de Layson se habrá redoblado, o se habrá perdido la famosa carrera y la fortuna de Layson se habrá merjado considerablemente. La incertidumbre reina en todos los corazones. Layson ha cabalgado a la ciudad pidiendo el mejor jockey que se encuentre en ella. Sin embargo, aquel pícaro de Holten espera al jockey en la estación y conduciéndolo al establo lo hace tomar tanto brandy que al fin el jockey inconsciente queda inhabilitado para correr.

Las manecillas del reloj marcan la hora de la carrera, pero el jockey que ha de correr al famoso potrero de Layson no aparece por ningún lado. Madge ve que el rostro del hombre que ella tanto ama se contrae con expresión de preocupación y angustia y temiendo que todo eso sea una intriga de Holten ella se encamina al establo, llegando a la puerta en el mismo momento en que Holten sale del cuarto en que se encuentra el jockey completamente ebrio. Holten se lanza sobre Madge y está tratando de asfixiarla cuando aparece el coronel Doolittle... y el cobarde de Holten que lo ve huye apresuradamente. Entonces Madge, inspirada siempre por el inmenso amor que profesa a Layson, se viste con las ropas del jockey y tomando los papeles de éste, parte en dirección a la pista.

Es el último momento, ya parece que el arrogante potrero de Layson no tendrá ocasión de competir para ganar la carrera. Existe la mayor ansiedad, cuando aparece en la pista lo que todo creen ser el jockey contratado por Layson y que no es otro sino la misma Madge hábilmente oculta bajo las ropas de aquel. Después de una empuñada lucha en que todos los caballos contendientes compiten con demudo, Madge gana la carrera por una cortísima ventaja sobre los demás concurrentes. Ella se escapa antes de que la puedan ver, pero el coronel Doolittle le dice a Layson quién ha sido el jockey que ha ganado la famosa carrera.

Holten entre tanto ha hecho circular la noticia de que ha sido Lorey el que prendió fuego al establo, y emborrachó al jinete y seguidos de esa teoría los arrigados jinetes de la noche salen en persecución de Lorey, y después de una carrera de muchas millas, logran darle alcance. Y ya están a punto de poner a su cuello la soga para ahorcarlo, cuando Madge, que se ha enterado de todo, llega al lugar del suceso y declara quién es el verdadero culpable de

radio de la negociación que se está llevando a cabo hace que Holten retire la oferta y destruye el contrato.

Holten, que odia con todo su corazón a Lorey, cuyo padre él había asesinado, trata de vengarse y al mismo tiempo vengarse también de Layson. Y para perjudicar a Lorey, Holten notifica al Inspector de Impuestos de que Layson está operando un alambique usando procedimientos ilícitos. En vano lo buscan en las montañas, jamás puede encontrarlo! Porque Madge le ha avisado a Lorey y éste, naturalmente, se ha metido en un punto seguro. En esta situación Holten va a ver a Lorey y le dice que Layson es el hombre que lo ha delatado a los oficiales. Sugestionado Lorey marcha armado de una pistola con intenciones de disparar contra Layson en cuanto lo vea.

Efectivamente, Lorey y Layson se encuentran y como Lorey ve que Layson está desarmado, arroja lejos de sí su pistola y ellos luchan mano a mano, y después de una desesperada reyerta Lorey vence en la refriega. Poseído de no sabemos qué espíritu de crueldad, Lorey pone un cartucho de dinamita debajo del cuerpo de Layson que se ha desmayado, intentando volarlo para no dejar rastro alguno de él. Su buen corazón se interpone entre estas infamias y la realización de sus propósitos y suena la mecha de la bomba. Sin embargo, Holten está acechando desde una emboscada en que se halla oculto y cuando Lorey huye él baja y enciende nuevamente la mecha de la bomba maldita. Madge ve desde el portal de su casa algo que echa humo y se aperchibe de que el hombre que ella ama está corriendo cerca del cartucho que arde y que sin duda alguna está a punto de explotar... Sin vacilar, salta sobre su potrero y emprende apresuradamente la ruta hacia el lugar donde yace el pobre Layson. Holten, que la ve, se adelanta y destruye el puente por donde ella ha de pasar, dejando a descubierto un abismo inmenso que se extiende entre la casa y el hombre que ella ama.

Si que nada pueda acobardarla, Madge obliga a su caballo a saltar sobre el abismo. El caballo meramente alcanza a traspasar el precipicio, estando a punto de despeñarse por aquel hueco, lo que hubiera sido la muerte segura para la arrigada jinete. Pero la fortuna premia su heroísmo y llega a Layson precisamente a tiempo para salvarle la vida.

Demostrando agradecimiento por las acciones de la muchacha, Layson y sus amigos invitan a Madge a acompañarlos en una visita a la ciudad y ella negociada acepta la invitación.

Para entre aquel grupo de personas de sociedad hay una mujer que se ha prometido casarse a Layson y naturalmente siente heróicas celos de Madge a quien Layson admira y distingue. Para





todos los delitos cometidos: el asesinato de su padre, la denuncia de Lorey y los demás crímenes que ya conocemos.

Hallen, listo como un gamo, salta por sobre todos y jinete en su gran caballo, se escapa, pero en su alocada carrera el caballo se le desboca y... se despeña desde lo alto de un árido picacho yendo a parar, hecho pedazos a un terrible abismo.

Y entonces llega el gran baile en la residencia de Layson para celebrar el triunfo obtenido en la carrera del handicap y es aquella la ocasión en que Madge sabrá si el amor que ella siente por Layson es correspondido por éste o si... enlutada su alma por la pérdida del amor que alienta su vida se verá precisada a volver a las montañas en el que el cielo plomizo enviando sus reflejos sobre el césped le da un tinte grisáceo que semeja inmensa pizarra, y si en la planicie de su cumbre tendrá que consolarle con orar de rodillas pidiendo dicha y gloria para el hombre amado.

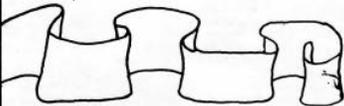


UNA DE LAS ESCENAS MAS ATRACTIVAS Y FANTASTICAS DE

"EL JOCKEY DEL AMOR"

es cuando aparecen los *jinetes de la noche* y por eso deseamos que todos sepan que eran aquellos jinetes enmascarados que en las sombras de la noche, formados en simétricas filas, atravesaban los llanos y senderos en persecución de los montunos que hayan sido acusados de cualquier delito, y una vez apresado por los *jinetes de la noche* el culpable era juzgado por ellos, que tenían derecho a imponerles la pena que estimen conveniente. Ese derecho concedido a los *jinetes de la noche*, era una sagrada consigna establecida y cuantos infelices inocentes o solamente culpables de falsas pasajerías perecieron a manos de estos *jinetes de la noche* que a veces mataban por conveniencias personales, por odios o por retribución ofrecida.

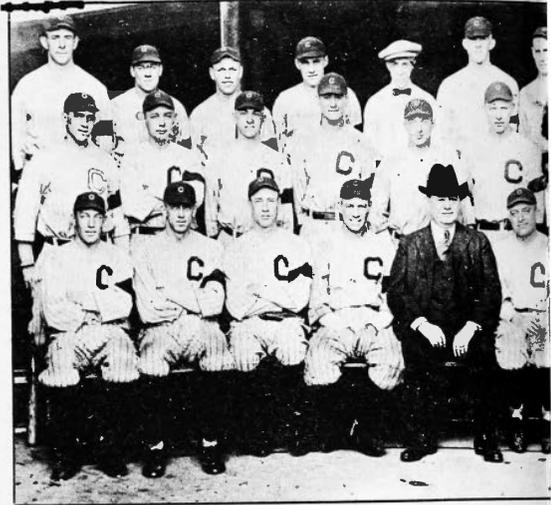
NOTA.—Esta bella película será estrenada en "Fausto" a fines del mes de noviembre.



LOS INDIANS

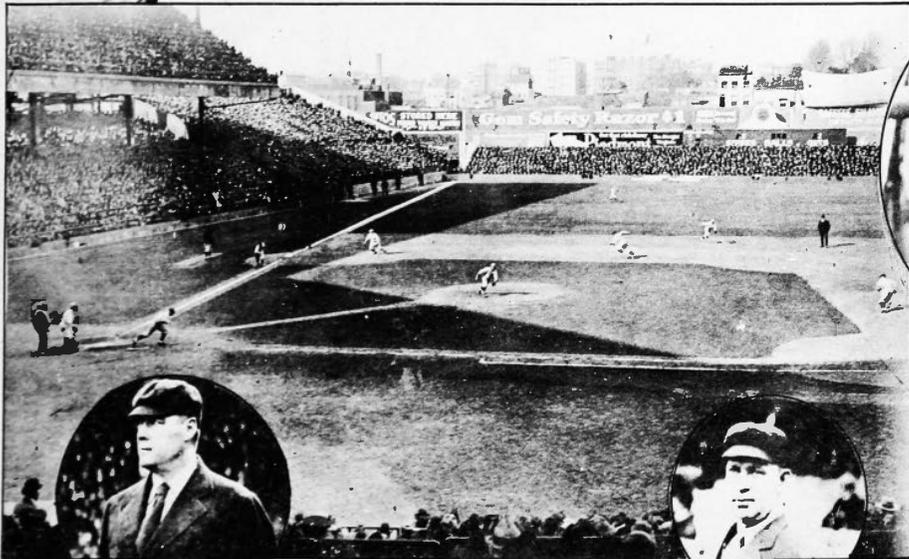


LARRY GARDNER, tercera base del Cleveland, que cuando fué jugador del Boston, 1916 rompió todos los records de Homeruns en Serie Mundial. En ésta no pudo batear uno solo.



CLEVELAND B. B. C.

Primera fila: Nunamaker; Jamieson; Odenwald; Cyewski; Smallwood, triner; Hamilton; Wood del medio; O'Neil; Thomas; Evans; Burns; Gardner; Lunte; Johnston; Wambygans; Sewell; by; Speaker, manager; Owner; Dunn; McCallister; Covalakic; Clark

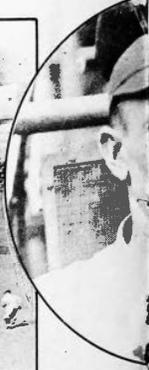


WILLIAM DINEEN Juez de la Liga Americana.



WILLIAM K.L.E.M. juez de la Liga Americana.

Emocionante momento en que el Cleveland tuvo cuatro hombres en movimiento, pero sin ningún resultado práctico, pues ganó el Brooklyn con el score de 3 x 0.



GRANEY, Clev.

Nota.—Los campeones nunca bien flores brazaletes negros que durante

CAMPEONES '20



Los managers de los club contendientes: Robinson, de Brooklyn, y Speaker, de Cleveland, deseándose todo género de suerte antes de comenzar la Serie.



COVALESKIE, el responsable de la derrota del Brooklyn, estableciendo un record en Series Mundiales, de tres juegos, 3 victorias fáciles



THOMAS CONNOLLY y HANK O'DAY, jueces de las Ligas Americana y Nacional, que fueron jueces de la contienda.



BROOKLYN B. B. C.

Greney; Smith; Morton.—Fila Sentados: Uhle; Caldwell; Gage y Mail.



Jugador veterano del Brooklyn B. B. C.

Los jugadores del mundo no olvidaron a Chapman; fíjense en los jugadores que usaron todos los jugadores de la Serie Mundial.



Primera fila: Sheridan, infield; Mohart, p.; Schmandt, lb.; Miller, c.; Marquard, p.; Lamar, p.; Cadore, p.; Grimes, p.; Miljus, p.; y Graffitt, rf.—Medio: Kruger, c.; Kilduff, 2b.; Johnston, 3b.; Wheat, lf.; Robinson, manager; Myers, cf.; Konetchy, lb.; Smith, p.; Olson, ss.—Suelo: McCabe, outfield; Taylor, c.; Neis, rf.; Bennett, bat boy; Claude, bat boy; Elliot, c.; Sheehan, infield y Mitchell, p.

TEMPORADA AMERICANA



Miguel Angel González, manager del Club Habana.



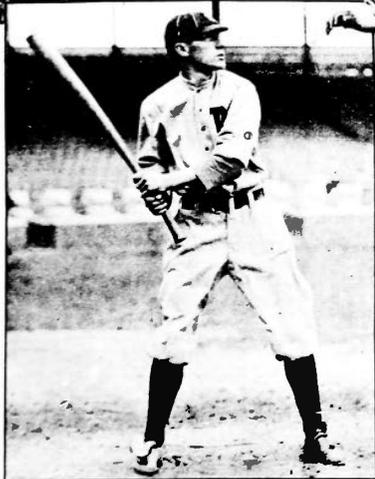
Babe y Mrs. Ruth, siempre sonrientes, pensando en los dos mil pesos del ala.



Burns, estrella del New York, que aquí no ha estado muy efectivo.



Bancroft, short stop que defiende la posición a las mil maravillas.



Frish, la pirámida tercera, que por haber estado enfermo por poco se queda en el sótano el N. Y.



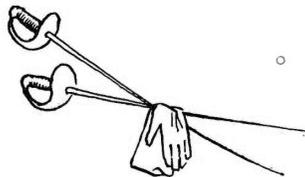
Kelly, muy bueno en Polo Grounds y gran bateador. Aquí, en Cubita, sirve para poder ver una parada militar detrás de Armando Ebra.



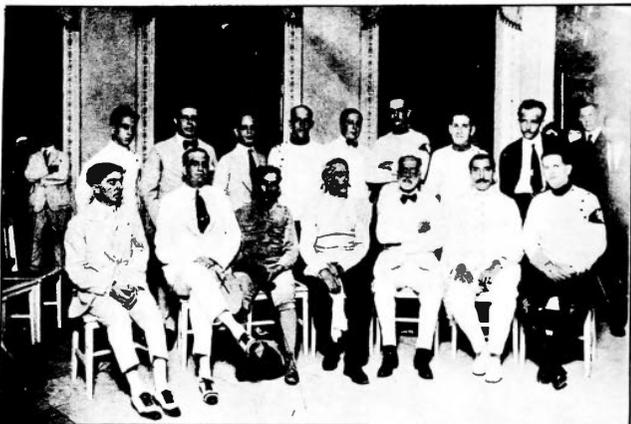
Barnes, excelente pitcher que mantiene su fama amarrando corlo a los criollos.

Lucien Merignac

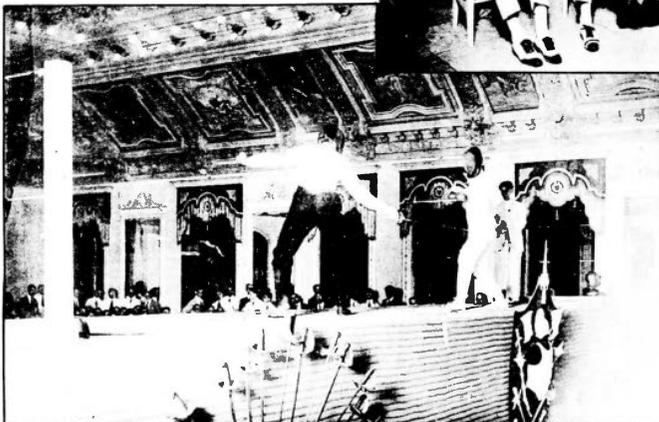
ASALTO ENTRE EL COMANDANTE FONST
Y MERIGNAC



El campeón francés Merignac, nos visitó; y gracias al entusiasmo de los maestros de esgrima y los presidentes de las sociedades Casino Español, Habana Yacht Club y Vedado Tennis Club, pudimos apreciar lo mucho que vale el célebre maestro. Merignac fué bastante comedido en el ataque, pues era de esperarse que así lo hiciera, pero en la defensa estuvo a la altura de su fama. CARTELES se siente muy honrado en publicar estas notas gráficas del asalto.



El maestro Lucien Merignac acompañado de los presidentes de las sociedades Habana Yacht Club y Casino Español, señores René Morales y Narciso Maciá; maestros Rivas, Camacho, Fonst y Granado, pertenecientes a nuestros clubs y al ejército nacional.



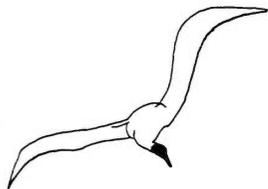
Aspecto de la gran concurrencia que se congregó en los salones del Casino Español para aplaudir al campeón del mundo en el difícil arte de la espada.





-HELLO Y

Llegada triunfante a New York de los conocidísimos artistas Douglas Fairbanks y Mary Pickford. Fue necesaria la ayuda de la policía para que pudieran llegar al hotel.



Los americanos no creen en que sean más o menos conocidos los que entren en el país, para hacer cumplir las leyes de inmigración. He aquí a "Our Mary" y Douglas, cumpliendo con el requisito "dactilográfico" a que es sometido todo bicho viviente que entra en la ciudad imperial.



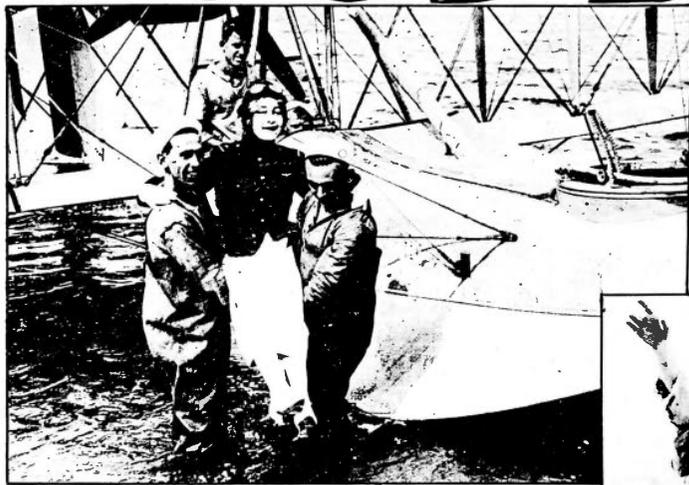
THEDA BARA, famosa actriz y estrella cinematográfica, ha regresado a New York después de una vacación deliciosa. La Liberty nos promete nuevas producciones de esta conocida actriz.



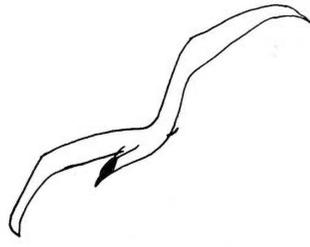
AMELITA GALLI-CURCI, a quien bien conocemos, regresó a New York a bordo del "Imperator", después de haber visitado a su madre que reside en la legendaria Italia, cuna de las más celebradas estrellas del bel-canto.



GOOD-BYE-



MILDRED HARRIS CHAPLIN abandonando Rockaway Naval Station a bordo de un hidroplano con dirección a New Rochelle, donde tuvo el honor de ser huésped de la ciudad con motivo de la campaña que viene desarrollando a favor del reclutamiento naval.

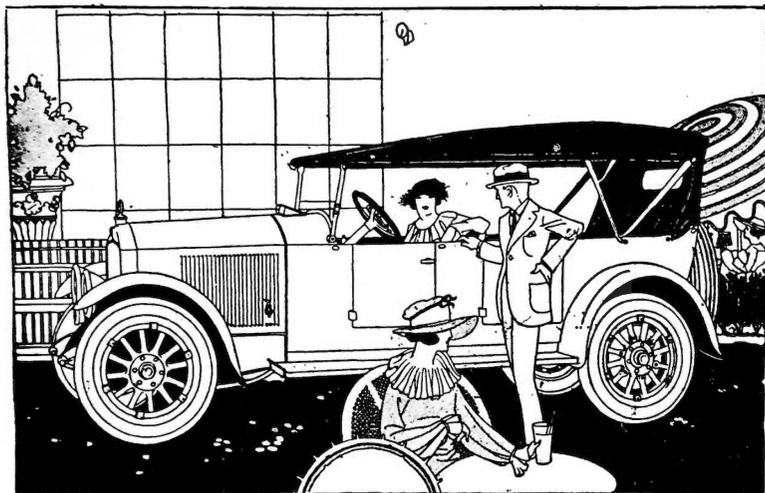


CONSTANCE y NORMA TALMADGE van hacia Paris en busca de nuevos atractivos con que cautivar más "a sus incontables admiradores."



CHARLOTTE CARTER, periodista parisina abandonando a New York a bordo del "Aquitania" acompañado de la estrella del cine Blanche Sweet, famosa por su belleza





EL NUEVO "SEXTET"

National

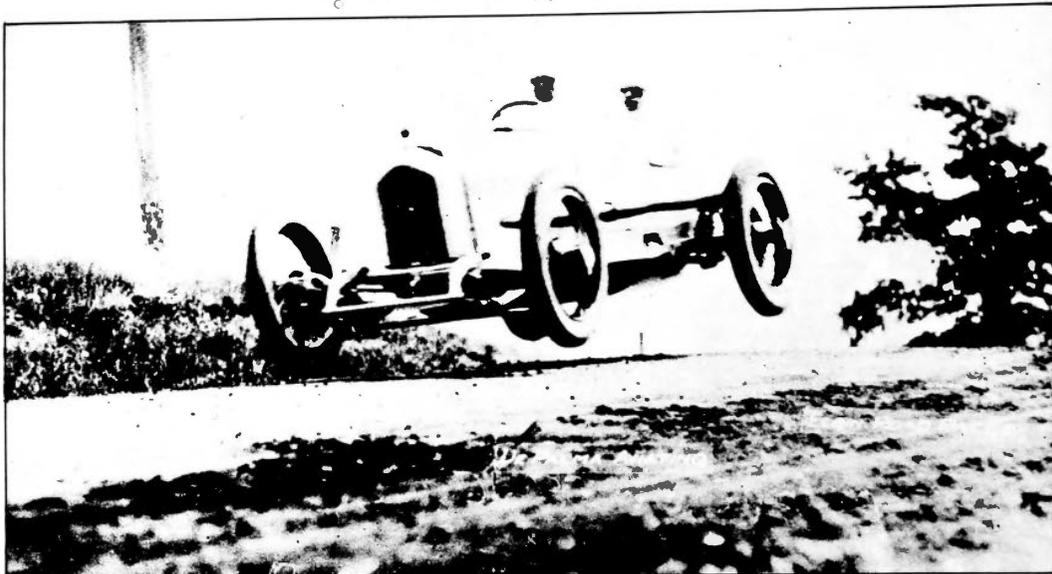
ES EL CARRO PREFERIDO POR SU
ELEGANCIA Y EFICACIA

CHESTER E. ABBOTT

MARINA NUMERO 36.

HABANA

AVTOMOVILISMO y AVIACION



© Goodyear News Service

MILTON REY DE LA PISTA

Tomy Milton capturó de nuevo los honores de la victoria en la carrera de 360 kilómetros que tuvo lugar recientemente en Uniontown, Pennsylvania, E.U.A. Manjando un automóvil Duesenberg cubrió la distancia mencionada en el corto espacio de dos horas, veinte minutos y veinte y cuatro segundos.

Más de 50.000 espectadores presenciaron tan interesante acontecimiento y ovacionaron al vencedor que batió el record de 152 kilómetros establecido por él mismo en junio del año pasado. La velocidad mantenida por Milton fué de 154 kilómetros por hora.

Jimmy Murphy en un Duesenberg, equipado con gomas neumáticas Goodyear, ocupó el segundo lugar. Eddie Hearne ocupó el tercer puesto manejando un Revere, aventajando en 24 segundos a su competidor más cercano Eddie O'Donnell, que ocupó el cuarto lugar en un automóvil Duesenberg, equipado con gomas neumáticas Goodyear. Esta carrera fué una de las más sensacionales de la estación y la concurrencia presencié actos de valor indescribibles por parte de los competidores. Antes de la carrera, L. Corum, que debía manejar un automóvil Frontenac, tuvo un accidente que dañó a tal punto uno de los resortes que le fué imposible tomar parte en ella. Lo mismo sucedió a Ralph de Palma con el daño de uno de los pistones.

El acontecimiento más sensacional tuvo lugar en la vuelta ciento diez y ocho de la pista cuando los automóviles de Chevrolet y Stein rozaron las ruedas el uno del otro, cuando el primero intentó pasar el segundo yendo a una velocidad de 150 kilómetros por hora. Los Dos automóviles resbalaron, dieron cuatro o cinco vueltas y se fueron contra el cercado. Los espectadores se levantaron aterrORIZADOS a la vista de tan terrible catástrofe creyendo que alguna desgracia hubiera acontecido; pero un momento más tarde se oyeron los vítores de la multitud que aplaudía admirada la destreza conque los dos caudillos del automovilismo habían logrado salir ilesos del conflicto.

Cuando llegaron a la tribuna se pudo ver que los rayos de una de las ruedas del automóvil de Stein habían sido completamente destrozados. La lucha entre Milton y Murphy fué altamente sensacional. Desde el kilómetro 168 Murphy cogió la delantera y la tuvo por más de cuatro vueltas a una velocidad de 155 kilómetros por hora. Un rato después Murphy, a causa de un daño mecánico, tuvo que detenerse y en ese momento Milton ganó la ventaja que lo llevó a la victoria.

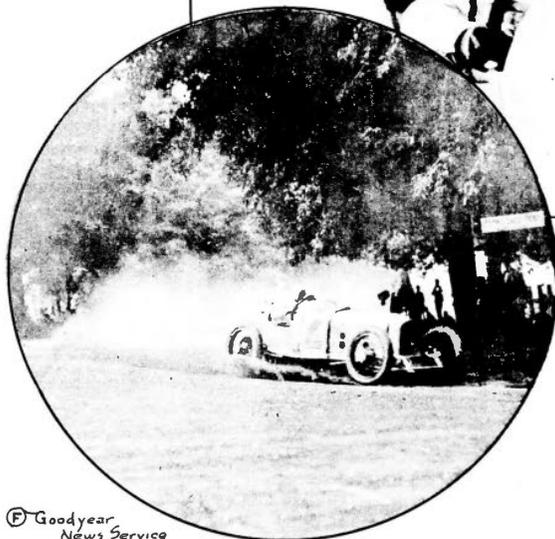
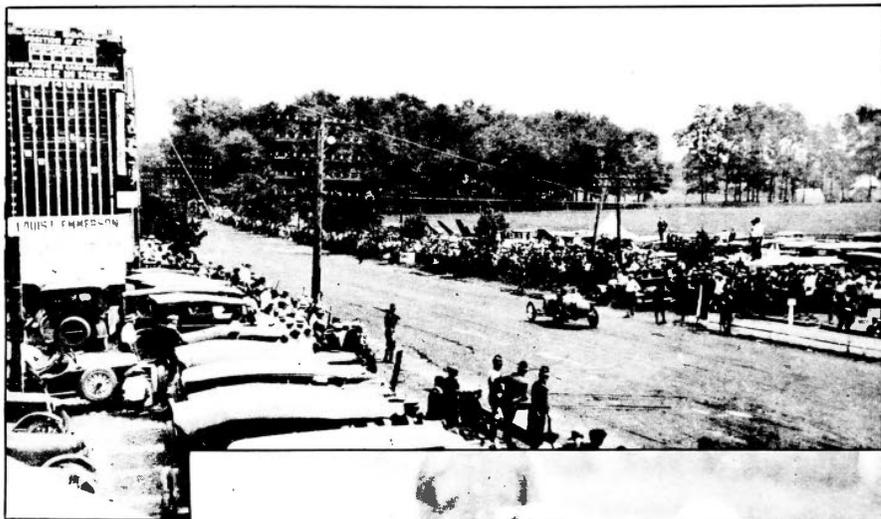
Milton lleva ahora el título de "Rey de la Pista" sobre Gaston Chevrolet, pero el campeonato de 1920 será decidido en la ciudad de Los Angeles en el próximo otoño.

N A S H

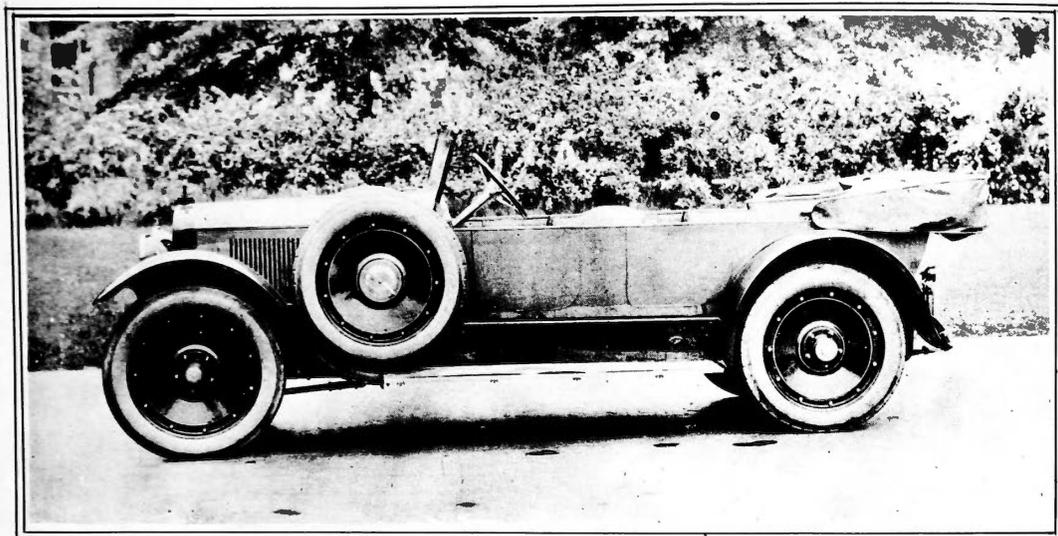


COMPAÑIA NACIONAL DE COMERCIO
MARINA 22.—HABANA.—TEL. A-2385.

CARRERAS DE 250 MILLAS



Ralph de Palma, ganó la gran carrera en la pista de tierra de Elgin, Ill., al promedio de 76.6 millas por hora. Fué tan emocionante esta proeza, que varias fueron las ocasiones en que el carro voló en el aire, y el feliz fotógrafo de la Goodyear News Service nos ofrece la maravillosa fotografía conque adornamos nuestra sección de Automóviles. El carro que usó de Palma fué su Ballot y las gomas que lo secundaron fueron las Gomas de Cuerda Goodyear. Como unos 70.000 espectadores fueron testigos de esta gran carrera en que de Palma por su gran maestría en el timón, pudo llegar sano y salvo a la meta. En el círculo puede verse al Ballot casi estrellándose contra un árbol.



WINTON

COMPañIA NACIONAL DE COMERCIO
Marina 22 - Habana Tel. A 2385

Semblanzas

POR CASTELLU



© Colominas y Cia

VICENTA MONTERDE

Es la mujer de don Plácido, el bonachón sombrerero, de El Método Gorritz, guapa y muy joven; de sus méritos como artista, no hay que hablar, es lo mejor de su género.

Es una segunda prima de primísimo cartel, ¿segunda prima? A charada por Dios que me huele ésto. El empresario le dice:

—Vicenta vaya leyendo el papel de la aeronauta, que va usted a hacer un vuelo; y en La Liga de Naciones a judíos y fariseos dice Vicenta Monterde, con muy natural gracejo, que al viajar por las alturas, cuando el globo va subiendo, se siente grata emoción, que no hay nada como eso.

La modestia es su inmodestia pues valiendo mucho menos, de lo que ella vale, hay tipleos que se creen monumentos y cobran como fenómenos cuando en la calle hay serenos que cantan más mucho más y que cobran mucho menos.

LOCKLEAR



Locklear volando sobre California días antes de morir.

Fotografía de Locklear minutos antes de morir, luciendo su traje de fósforo. Esta fotografía fue tomada a 2.000 pies de altura, por un tercer aeroplano.

Fot. International Film Service

EL VUELO HACIA LA ETERNIDAD DEL GRAN LOCKLEAR

"The Skywayman" es el nombre en inglés de una sensacional película que lanzará al mercado William Fox, y que servirá de testimonio al valor inimitable del teniente Ormer Locklear, el hombre desconocedor de la palabra "miedo", al igual que su compañero inseparable Milton "Skeets" Elliott, que también encontró la muerte a su lado. Para hombres como éstos, la muerte era cosa secundaria, motivo por el cual llevaban a cabo tan sorprendentes actos de valor. Eran unos perfectos fatalistas, y como tales, esperaban la muerte hoy, mañana, o tal vez pasado. El desprendimiento de Locklear a la palabra peligro le hizo conquistar el título de héroe en los campos de batalla de Francia. Las reseñas de los periódicos ensalzando su nombre le hacían reír, pues alegaba que "eso" lo hacía lo mismo por guerrear que por divertirse.

Hemos sido testigos de su vuelo hacia la eternidad, y recordamos a Locklear y Elliot cuando se levantaron del suelo surcando la ruta luminosa de los potentes reflectores, para minutos después ver descender el aparato con sus ojitos rojo y verde; estrellándose en la tierra con su preciosa carga. Hierros, palos y una inmensa hoguera fue el epílogo de la vida de dos valientes. La única despedida del "as del peligro" fue una carta sellada para su madre que siempre conservaba en el pecho y que por milagro divino las sacrílegas llamas no se atrevieron a destruir.

Cuatro cámaras tomaron esta película que debió haber sido ejecutada por un muñeco de trapo y que la fatalidad hizo a Locklear encarnar tan secundario papel.

La primera en llegar a derramar lágrimas al lado del aviador muerto fue Viola Dana, inseparable amiga de éste y que la noche anterior habían, por casualidad, estado hablando del peligro que encerraba el acto que iban a ejecutar.

No lloremos por ellos, envidiémoslos; pues Locklear y Elliot fueron dos felices camaradas que supieron gozar la vida mejor que nadie, ignorando el temor de la muerte y el orgullo de las heroicidades.

La sonriente cara de Locklear nos demuestra su tranquilidad e espíritu.



(Continuación de la pág. 16).

reno y agitado, pero siempre triunfal, pasan, como fugaces alucinaciones del vasto poema humano, por las pantallas de los cines y los escenarios de moda. A la muchacha romántica que lloraba las desventuras de Mimi, de *Graciela* o de *María*, y creía de buena fe que la tisis era una enfermedad de buen tono, ha sucedido la admiradora de la Svanson o de Kitty Gordon, que ignora el ensueño y anhela una reunión íntima de frívolas amigas a las cuales lucirá uno de esos *deshabillés* que resucitan las molicies del Oriente y enriquecen a los astutos mercaderes de Occidente...

Hace mucho tiempo en Alemania se prohibió la venta de una célebre novela de Goethe—el *Werther*—porque a casi todos los suicidas (y cuentan las crónicas que fueron muchos) se les halló en compañía de un ejemplar de esa obra, que continuó torturando, aun mucho después, a más de un corazón adolescente. No tendrá ese trabajo ningún gobierno en nuestros días. El corazón de la humanidad también envejece. Y cuando siente que; no obstante, hay algo en él que no muere, la voz de los siglos le advierte cómo su sabia inmortalidad es el arte.

En efecto: es él quien se agita a través de las épocas para imponer como la más bella floración de sí mismo, un desnudo de mujer. La campaña que comienza creando lienzos y esculturas admirables, casi fragantes de vida y color, termina resucitando el culto pagano de la danza que tiene en Isadora Duncan una nueva profetisa.

Desaparece el absurdo pudor que vela moribundas. Y si en un giro de la danza una túnica se alza, trémula y fugaz como un vuelo de mariposa, es tan bello el contraste, que el poema de la línea impide toda elucubración de pecado. El público aplaude; siente tal impresión de refinamiento, que se considera burdo y grosero con sus trajes absurdos y complicados. Y hay un momento en que esa misma grosería, queriendo secundar esta obra de resurrección necesaria, crea algo que hubiera sido incomprensible en aquella época lejana: el desnudo a medias, sensual, grotesco desde el punto de vista estético, que no tiene la pureza del primitivo candor heleno, ni la sugestión de los días orgiásticos de la decadencia. Díjérase que la mujer eterniza, con sus escotes y sus surgencias más que adivinadas, el momento más o menos picaresco de una hora de *boudoir*. La gracia helena que alejaba toda idea de pecado, se ha perdido ante esta mujer que os obliga a pensar en cómo ella se viste o se desnuda. Pero acaso sea el arte, ese mismo arte que os enseñó en los escenarios las piernas de las actrices, quien imponga una ruta nueva por la cual la humanidad cumpla debidamente su deseo de repetir ante aquella lejana civilización de belleza la bíblica escena del retorno del hijo pródigo.



= Cabeza = Tricófero de Barry

Este tónico, hace olvidar los temores de la calvicie; usándolo diariamente cubre la cabeza de abundante y suave cabellera.

Destruye la Caspa. Perfuma Exquisitamente.



ANUNCIO DE VACIAS SUAR 16

CREMALPINA
CREMA EXENTA DE GRASA. SIN RIVAL PARA CONSERVAR, BLANQUEAR Y EMBELLECEER EL CUTIS.



PETROFLOWER
(MARCA REGISTRADA)
QUITA LA CASPA. HACE SALIR PELLO. ANTISÉPTICO EFICAZ. PERFUME DELICIOSO.

PIDANSE EN LAS BOTICAS Y PERFUMERIAS



White Rock

(Roca Blanca)

LA MEJOR AGUA DE MESA

• La de mayor pureza.

Embotellada en el famoso Manantial de

Waukesha, Wis

U. S. A.

UNICOS IMPORTADORES:

Marquette y Rocaberti

AGUIAR 136

HABAN

CINELANDIA

A LOS AGENTES, LIBREROS Y PUBLICO EN GENERAL, QUE NOS PREGUNTAN POR CARTAS, TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS, POR LA SALIDA DEL PRIMER NUMERO DE ESTE MAGAZINE, LE PARTICIPAMOS QUE SALDRA EN LOS PRIMEROS DIAS DE DICIEMBRE, CON FECHA DEL PROXIMO ENERO.

LAS PERSONAS QUE DESEEN SUSCRIBIRSE, PUEDEN ENVIAR SU ORDEN POSTAL POR CUATRO PESOS AL DIRECTOR GERENTE.

EN EL PROXIMO NUMERO DAREMOS EL SUMARIO DE LA PRIMERA EDICION DEL MEJOR MAGAZINE DE CINE EN LA AMERICA LATINA Y ESPAÑA.

OSCAR H. MASSAGUER,
Director-Gerente.

SOL 85. LA HABANA





Domingo de Piñata

BOLERO

CORTESIA DE LA CONOCIDA CASA DE MUSICA DE LA VIUDA DE CARRERAS Y COMPAÑIA,
PRADO 119. HABANA

E. Lecuona

Bolero.

Voz.

La-zo ben

di - to la - zo de flo - res que une dos al - mas en

un a mor pa - ra que jun - tas siem - pre com -

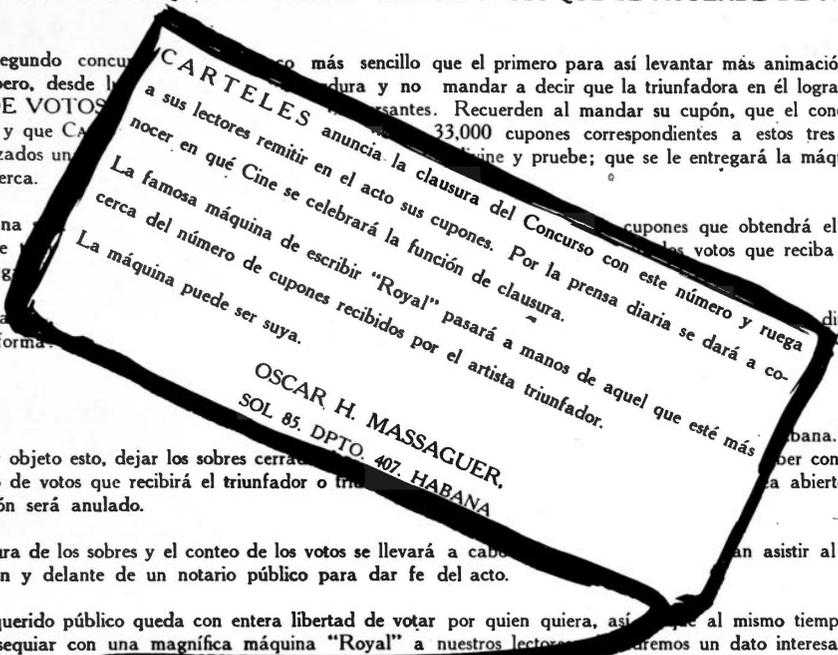
par - tan sus a - le - gri - as y su do - lór -

LA MAQUINA DE ESCRIBIR CONSTITUYE HOY EN DIA EL COMPLEMENTO DEL EQUIPO DE TODO HOMBRE DE NEGOCIOS. POR ESO NOSOTROS LE FACILITAREMOS A USTED UNA MAGNIFICA MAQUINA "ROYAL" GRATIS PARA QUE SE ACUERDE DE NOSOTROS

Nuestro segundo concurso es más sencillo que el primero para así levantar más animación en nuestro público; pero, desde luego, el premio es más grande y no mandar a decir que la triunfadora en él logrará UN MILLON DE VOTOS a sus lectores remitiendo sus sobres. Recuerden al mandar su cupón, que el concurso durará tres meses y que cada día se darán a conocer en qué Cine se celebrará la función de clausura. 33,000 cupones correspondientes a estos tres meses, sólo serán utilizados una vez. No se permite el fraude y pruebe; que se le entregará la máquina a quien esté más cerca.

La máquina de escribir "Royal" que se le entregará a la artista que más votos que reciba cada artista y que venga a votar a la máquina de escribir "Royal" pasará a manos de aquel que esté más cerca del número de cupones recibidos por el artista triunfador.

Para evitar fraudes, el cupón debe ser dirigido en la siguiente forma:



OSCAR H. MASSAGUER,
SOL 85, DPTO. 407, HABANA

Tiene por objeto esto, dejar los sobres cerrados y no abrirlos hasta que el número de votos que recibirá el triunfador o triunfadora sea conocido. La administración será anulada.

La abertura de los sobres y el conteo de los votos se llevará a cabo en un lugar público y en presencia de un notario público para dar fe del acto.

Nuestro querido público queda con entera libertad de votar por quien quiera, así como al mismo tiempo que logremos obsequiar con una magnífica máquina "Royal" a nuestros lectores, daremos un dato interesante que acabará con los "cuentos de si túlana o zutano es el favorito de nuestro público. Y como estamos ya casi en época de elecciones podemos decir: A VOTAR PUES.



Yo
vecino de
en la ciudad de
creo que el artista o la artista más popular es
..... y que ganará el concurso obteniendo

VOTOS.

Firma.

1^a 2^a
La-zo ben Di-cho-sa vi-da la del quea-man-te

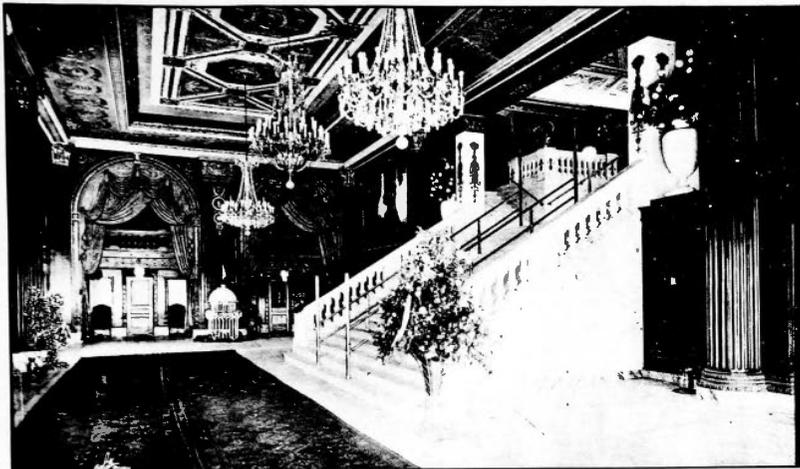
fir-mey cons-tan-te en su pa-sión sien-te los

go-cés y las tris-te-zas y las ter-ne-zas

1^a 2^a
deun al-maen-dos La-zo ben *ff*

1^a

2^a
Fin.



LAS CATEDRALES DEL JÚBILO

LOS ESCÁNDALOS DE 1920

Por JOSÉ JUAN TABLADA



¿QUANTA razón tenía el apóstol de la religión de la Belleza, Sir John Ruskin, al declarar que un siervo de la edad media era más feliz que un hombre civilizado de nuestros días y cómo el estado moral y material de la humanidad después de la Guerra del Mundo, lo ha probado hasta la evidencia!

Dentro de pocos días enormes biplanos, llenos de pasajeros aterrizarán en la azotea, en el "roof" de uno de los grandes hoteles de Broadway, procedentes de todas las ciudades de la Unión, quizás de allende el mar, estremeciendo el aire, no con el retintín y el cascabeleo de las "diligencias" de antaño en el umbral de las pintorescas hostelerías, sino con el huracanado estrépito de sus hélices.

Por otro lado, el doctor Voronoff ha instalado su laboratorio en Nueva York para devolver la juventud a los hombres, por medios tan macabros como el injertar en los vigos, las glándulas intersticiales de los cadáveres frescos.

Son muchos los afortunados que se aprestan a aterrizar en el "roof" del Astor y los que conseguirán a menos precio que Fausto, el refrendo de la juventud; pero son más sin duda, las que estiman que esas victorias de la ciencia son muy pobre compensación del unánime malestar que la civilización ha creado.

¿No escuchasteis la voz indignada y adolorida de Rabindranath Tagore, el treno bíblico que el poeta bengalí clamó, al encontrar a París en plena prgia, después de la guerra como Babilonia danzando junto a su ataud? Un escritor inglés acaba de decir, (y cuidado que los ingleses son quienes menos deberían quejarse) que la humanidad está dándose cuenta de que la Guerra Mundial no fué una gran epopeya, sino una enorme majadería. Lo cierto es que, no ya la lucha por la existencia, sino el simple derecho a vivir va haciéndose cada vez más arduo después de esa guerra en que la ciencia y la civilización evidenciaron su omnipotencia destructora y maléfica, dejando tras de sí una hirviente estela de problemas, y en el horizonte, en vez de arco-iris, una sombra de eclipse total de esperanzas, de ideales, de viejos creos, cuyas ruinas de sumergida Atlántida espiritual, alumbrá a intervalos el fulgor de remotas, pero amenazadoras electricidades contrarias.

¡Qué friso de lamentables máscaras para ilustrar la comedia Humana del momento, encontrarian Daurnier o Ganarni en esta ciudad donde la lucha por la vida alcanza su paroxismo...!

Vanderlip el plutócrata, piensa en el bolshevik; el bolshevik en sus protervas reivindicaciones; el político vacila entre la maza de oro del capital y la bandera roja del trabajo; la administración trata en vano de defender a la sociedad de los huelguistas y los especuladores; los impuestos al capital se vuelven, rabiosos contra el proletario y la sociedad clama en el desierto, ante la incésante y progresiva marea de la carestía de la vida, que a la clase media principalmente le está arrebatando el carbón para calentarse en el invierno y aun el pan que se lleva a la boca. En cuanto a las rentas de casas... ya se han producido huelgas de inquilinos y aun ha sucedido que uno de éstos, amenazado de lanzamiento, matara de un certero balazo al propietario convertido en Shylok.

¿Habrá después de todo ésto, quienes deseen alargar la vida, una vida tan poco amable, por el procedimiento que preconiza Voronoff? Más bien se ocurre que algún paciente apostrofe al doctor como a Cristo Lázaro, quien según el poeta, volvió a la vida lleno de reproches por tener que vivirla y que morir de nuevo.

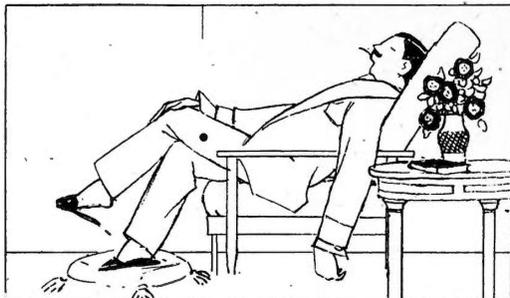
Por lo pronto y en previsión de posibles demandas, nace una nueva industria, la sicimultura o cría de monos: gorila, orangután, chimpancé y gibón, de las cuatro grandes especies cuyas glándulas lleguen a alcanzar precios fabulosos por esa "joie de vivre", que a pesar de todo es inherente a los humanos.

Entonces se realizarán cosas estupendas... Tal vez la capital del mundo se traslade a Africa donde abundan los grandes monos, quizás una sabia legislación declare las glándulas de mono y las de muerto fresco de propiedad nacional; probablemente con origen menos estético que la de Troya, se producirá una guerra que se llamará Guerra del Mono, y en la cual posiblemente triunfará Inglaterra, acaparando, después de un tratado como el de Spa (que fué espantoso) todo el "stock" de glándulas de mono existentes en el planeta. Quizás...

...Pero pongo fin a mi divagación, a bordo de un carro de acero del subway, al llegar a la estación de mi destino... Qué

(Continúa en la pág. 61)



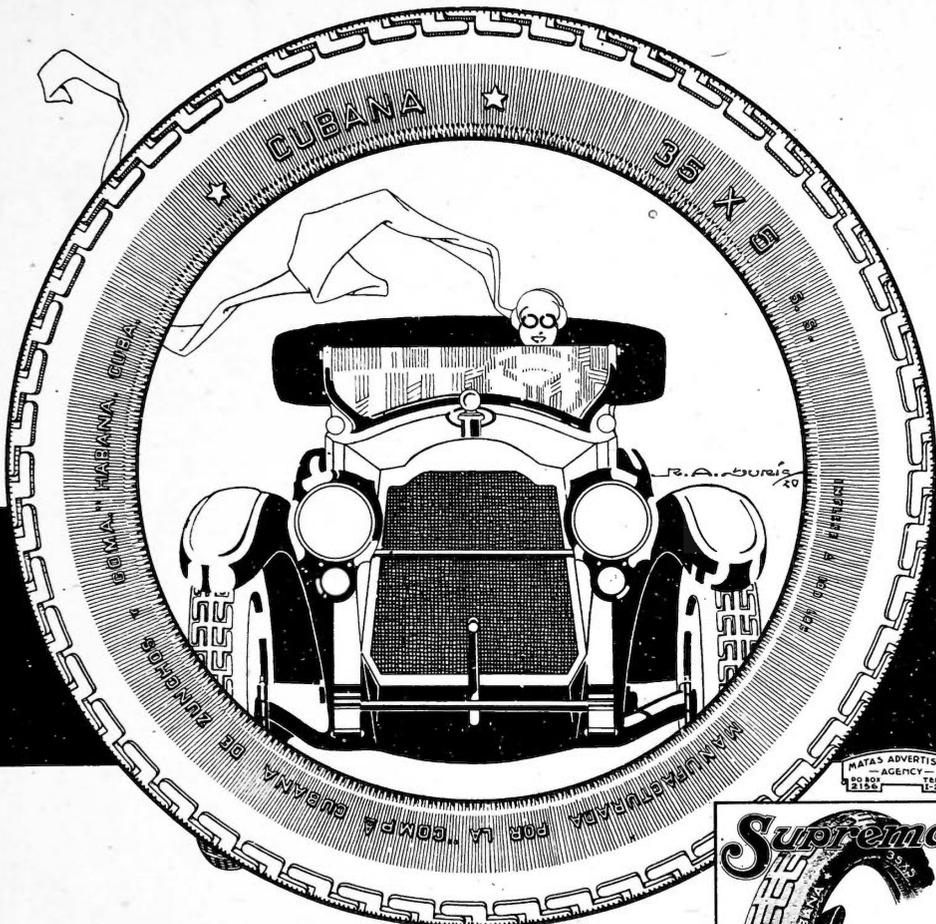


Una ropa interior fina y confortable es una necesidad para los espíritus selectos.

Usted pertenece a esta clase de hombres superiores.

Adquiera su ropa interior en el departamento de caballeros de "El Encanto".





MATAS ADVERTISING
 AGENCY
 80 BOY
 TEL. 12-2683



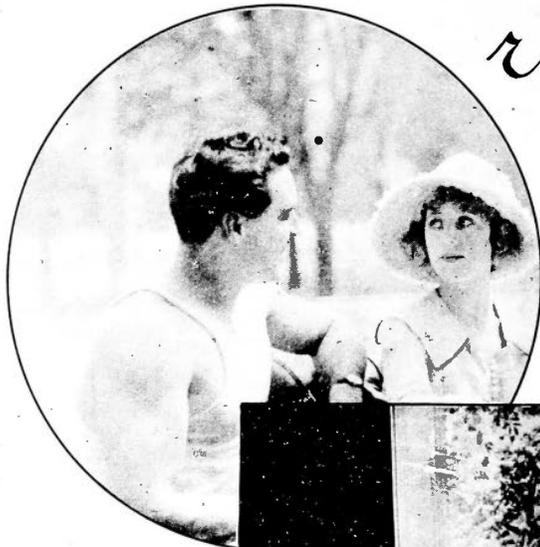
EQUIPE SU CARRO CON
GOMAS SUPREMA
 Y CAMARAS ROJA; SON LAS
 MEJORES Y MAS BARATAS.
 GARANTIZADAS POR 6.500 MILLAS.
COMPA CUBANA DE ZUNCHOS Y GOMA.
 VENTA: REINA Y MANRIQUE.

TELF. { M. 1900
 I. 1202
 I. 2102
 I. 7324

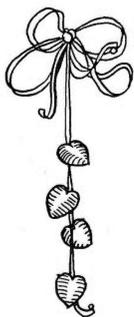
Como Aman los Hombres del Cinema.

GEORGE WALSH

¿Para qué ser etuivo ni demostrar grandes afectos, piensa George, cuando solamente haciendo acto de presencia ante las bellas sus ojos quieren encerrar en ellos mi imagen y sus miradas me dicen mil ternezas? Por eso George es así, tan esquivo, se hace de rogar y solamente se rinde cuando se encuentra muy solo, muy impresionado y muy triste, y ésto que en él es tan natural es lo que lo hace ser el más temible competidor de todos los novios de la Habana, que saben que estando George presente, aunque desdeñoso y esquivo, se llevará el alma de todas las muchachitas del barrio.



por
Maria M.
Garrett



DOUGLAS FAIRBANKS.

El hombre que ríe, así le llaman, porque su risa es inimitable, natural y comunicativa; pero, llega el amor, palpita su corazón apremiosamente, muere la sonrisa en sus labios y Douglas se postra ferrosamente ante la adorada niña que así lo atrae. Así sucede casi siempre; hay actitudes que cada hombre guarda solamente para evidenciarlas cuando deja escapar de sus labios ese gran secreto que forma el mejor ideal de su vida; por eso Douglas serio, formal y humilde nos muestra esta su personificación del amor, que es la más atractiva expresión de sus múltiples actuaciones.



COMMUNITY PLATE



LOUIS XVI



PATRICK



GEORGIAN



SHERWOOD



ADAM

Las damas Cubanas, que rinden tributo a la belleza, que por educación gustan de la elegancia y son partidarias de lo bueno, sienten predilección por los cubiertos COMMUNITY PLATE, cuyos diseños reúnen todas las cualidades necesarias para atraer y por su calidad, alcanzan la magnificencia; que les hace los predilectos de damas tan aristocráticas como la Duquesa de Marlborough, Baronesa de Meyer, Duquesa de Rutland, Marquesa Dufferin, Condesa Cadogan, Baronesa Huard, Duquesa Caracciolo, Condesa Festetics y otras.

Se garantizan por 50 años.

La vida de una generación.

ONEIDA COMMUNITY, LTD., ONEIDA, NEW YORK.

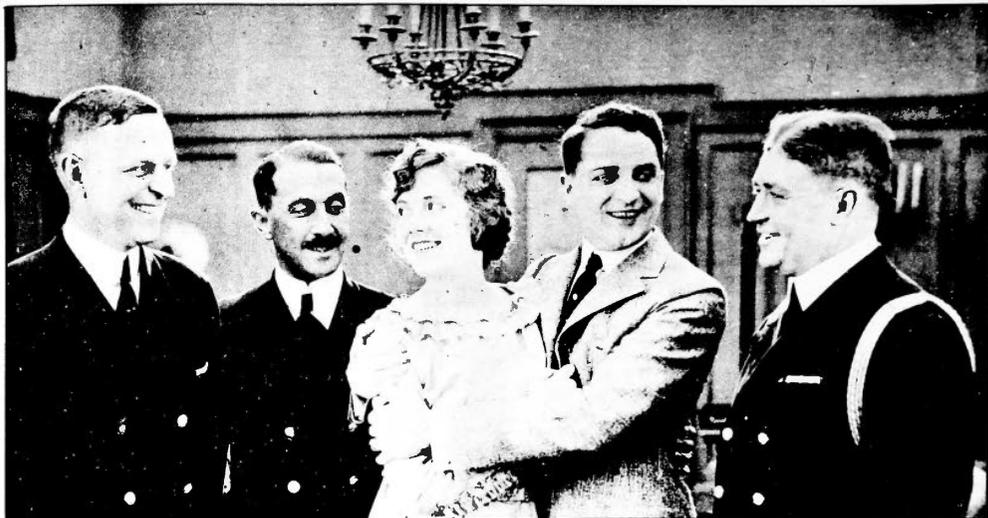
También fabricamos los cubiertos tan populares PAR PLATE, que garantizamos por 10 años.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE CUBA.

AGENTES EXCLUSIVOS:

KATES HERMANOS

APARTADO 158 HABANA.



Como un hombre contento de la vida que sabe que el amor ha de brindarle cuanta felicidad pueda existir en la tierra, Bryant cariñosamente muestra a los distinguidos oficiales del ejército americano, cuán grato es el amor en compañía de Lois Wilson, que gustosa recibe ese cariño ingenuo del joven sincero, que considera el amor como lo mejor que en la vida existe: por eso el corazón de Bryant rebosa de alegría y hace de sus conquistas un motivo de la más regocijada satisfacción y complacencia.

WILLIAM S. HART

Fuertes como sus gestos inimitables que por ser adustos y por ser ásperos no llegan a encontrar imitador alguno, así son sus amores: arrancando siempre sus presas de las garras de algún malvado, al sentirla, sana y salva entre sus brazos, Bill no acierta a mirarse en sus ojos, sino que sigue vigilante protegiéndola y parece que su mirada dulcificada por la proximidad de la amada es la expresión de una plegaria que Hart levanta a Dios, al mismo tiempo que piensa: "Es mía, me la he ganado". Por eso, siempre protector de sus amorosas compañeras de los cines, las envuelve en su brazo pausado; y consciente de la gloria alcanzada, las guarda como un trofeo de sus hazañas.





De la Serie Mundial

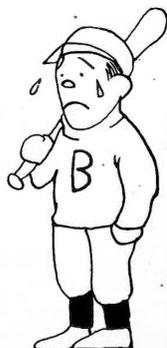


CLEVELAND (L. A.)

	J.	Ab.	C.	H.	Tb.	2b.	3b.	Hr.	Bb.	So.	Sb.	Bate.		Campo			
												Ave.	Po.	A.	E.	Tc.	Ave.
Evans, lf.	4	13	0	4	4	0	0	0	1	0	0	.308	7	0	0	7	1000
Jamieson, lf.	6	15	2	5	6	1	0	0	1	0	1	.313	8	1	0	0	1000
W'ganns 2b.	7	26	3	4	4	0	0	0	2	1	0	.154	21	17	0	38	1000
Lunte, 2b.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	0	0	0
Speaker, cf.	7	25	6	8	10	2	0	0	3	1	0	.320	18	0	0	18	1000
Burns, cf.	5	10	1	3	4	1	0	0	6	3	0	.300	38	1	1	40	.975
W. Johnston, lb.	5	11	1	3	3	0	0	0	2	1	1	.273	27	6	0	33	1000
E. Smith, rf.	5	13	1	4	4	0	1	1	1	1	0	.308	7	1	0	8	1000
Wood, rf.	4	10	2	2	3	1	0	0	1	2	0	.200	7	0	0	7	1000
G.ney, rf. lf.	3	3	0	0	0	0	0	0	2	0	0	.000	0	0	0	0	.000
Gardner, 3b.	7	24	1	5	6	1	0	0	1	1	0	.208	9	15	2	26	.923
Sewell, ss.	7	23	0	4	4	0	0	0	2	1	0	.174	11	28	6	45	.867
O'Neill, c.	7	21	1	7	1	2	0	0	4	3	0	.333	22	7	1	30	.967
Nunamaker, c.	2	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	.500	0	0	0	0	.000
Thomas, c.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	1	0	0	1	1000
Covaleskie, p.	3	10	1	1	1	0	0	0	0	4	0	.100	2	5	1	8	.875
Bagby, p.	2	6	1	2	5	0	0	1	0	0	0	.333	2	3	1	6	.833
Uhle, p.	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	1	0	1	1000
Caldwell, p.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	0	0	0
Mails, p.	2	5	0	0	0	0	0	0	0	1	0	.000	1	4	0	5	1000
Total		217	21	53	56	7	1	2	24	20	2	.244	182	89	12	283	.958

BROOKLYN (L. N.)

	J.	Ab.	C.	H.	Tb.	2b.	3b.	Hr.	Bb.	So.	Sb.	Bate.		Campo			
												Ave.	Po.	A.	E.	Tc.	Ave.
Olson, ss.	7	25	2	8	9	1	0	0	3	1	0	.320	12	21	0	33	1000
J. Johnston, 3b.	4	14	2	3	3	0	0	0	0	2	1	.214	2	8	0	10	1000
Shehan, 3b.	3	11	0	2	2	0	0	0	0	1	0	.182	3	5	2	10	800
Griffith, rf.	6	21	1	4	6	2	0	0	0	2	0	.190	11	0	0	11	1000
Neis, rf.	4	5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	.000	3	0	0	3	1000
Wheat, lf.	7	27	2	9	11	2	0	0	1	2	0	.333	16	0	2	18	.889
Myers, cf.	7	26	0	6	6	0	0	0	0	1	0	.231	14	1	0	15	1000
Konetchy, lb.	7	23	0	4	6	0	1	0	3	2	0	.174	70	6	1	77	.983
Kilduff, 2b.	7	21	0	2	2	0	0	0	1	4	0	.095	15	27	0	42	1000
Krueger, c.	4	6	0	1	1	0	0	0	0	0	0	.167	10	2	0	12	1000
Miller, c.	6	14	0	2	2	0	0	0	1	2	0	.143	17	6	0	23	1000
Marquard, p.	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	1	0	1	1000
Mamaux, p.	2	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	.000	0	1	0	1	1000
Cadore, p.	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	1	1	0	2	1000
Grimes, p.	3	6	1	2	2	0	0	0	0	0	0	.333	1	7	1	9	.889
S. Smith, p.	2	6	0	0	0	0	0	0	0	2	0	.000	2	5	0	7	1000
Pfeffer, p.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	0	0	0
Mitchell, p.	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	.333	1	0	0	1	1000
Lamar, p.	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	0	0	0
Schmandt, p.	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	0	0	0
McCabe, p.	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.000	0	0	0	0
Total		215	8	44	51	5	1	0	10	20	1	.205	177	91	6	274	967

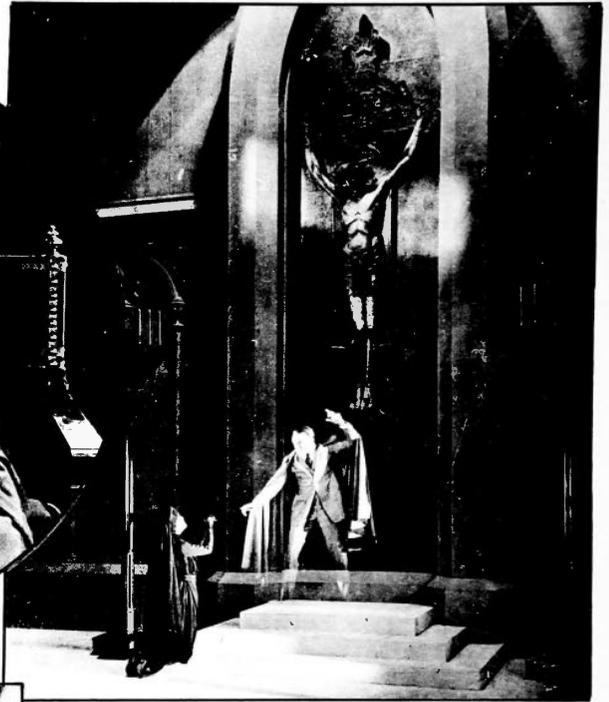


GOLDWIN

NOS
PRESENTA



GERALDINA FARRAR ha invadido el mercado con sus bellas producciones y es hoy en día una de las favoritas del público de nuestra isla.



La gran producción "Alma en Pena", escrita por Basil King, que pertenece a la sociedad de "Autores Escogidos". Esta película está basada en el espiritismo y ha gustado muchísimo.



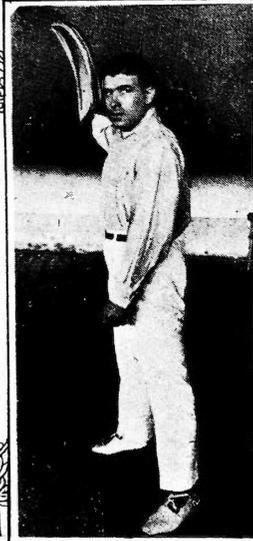
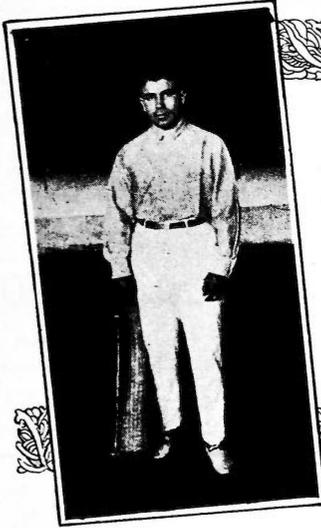
PAULINE FREDERICK y... basta; creemos no necesita presentación.



LILLIAN SYLVESTER y MABEL NORMAND, en la película "The Slim Princess". Es una pelea un poco desigual si se tiene en consideración que Mabel pesa noventa y seis libras y Lillian sólo doscientas cincuenta.

Los Consecrados de la Cancha

El gran Irigoyen, convertido hoy en día en Irigoyen Mayor, por haber traído a su hermanito que también hace primores con la cesta. Estas fotografías fueron tomadas en México cuando el fenómeno debutó en la capital azteca.





GLORIA SWANSON, LAVANDERA

No se cobra extra cuando la actriz de la Paramount plancha cuellos.

Por todos los Estados Unidos hay esparcidos como doce caballeros los cuales están ostentando cuellos lavados nada menos que por la gentil señorita Gloria Swanson, encantadora actriz y protagonista de muchas de las obras de Cecil B. de Mille.

Sucedió de esta manera: Al tomar la película "Algo en que Pensar", la última producción Paramount de este famoso escritor, era requerido para el fondo de uno de los episodios del cuento un verdadero tren de lavado. La señorita Swanson, en su papel principal, fué fotografiada en una máquina de planchar cuellos.

Uno de los trenes de lavado más grandes en el sur de California fué seleccionado para este fin, y se arregló todo para trasladar el establecimiento entero por una tarde. En el día señalado todo el cuerpo se trasladó a este sitio implantando un sistema especial de alumbrado, pues llevaron una planta motriz portátil y doce luces individuales. Las cámaras cinematográficas fueron montadas en sus sitios correspondientes, y el trabajo interrumpido siguió su marcha de nuevo.

Entretanto la señorita Swanson había recibido un corto curso instruyéndose en el arte de planchar cuellos. Un número de cuellos recientemente lavados, pertenecientes a los doce caballeros arriba mencionados, fueron traídos por otro departamento, y la talentosa actriz empezó en seguida a plancharlos.

Bajo la dirección de Cecilio B. de Mille la señorita Swanson estuvo planchando casi toda la tarde habiendo por resultado una gran canasta de cuellos, los cuales los estarán usando ahora sus respectivos dueños sin sospechar quién los planchó. Sin embargo, como parte de la clientela de este tren de lavado está compuesta de turistas, puede decirse que estos cuellos están regados por todos los Estados Unidos.

E, incidentalmente, el señor De Mille pudo obtener varias escenas reales y verdaderas para la película "Algo en que Pensar"

HOLTRANS

CERVEZA HOLANDESA



Tipo
PILSEN

SATISFACE A LOS
QUE ENTIENDEN
DE CERVEZA

UNICOS RECEPTORES:

ANTONIO PUENTE é HIJOS

OFICIOS 28 (POR AMARGURA) HABANA

ANUNCIO DE VADIA

En días de calor mi primer pensamiento
es para el

JABON DE REUTER



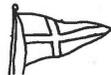
SANA. PERFUMA Y EMBELLECE
EL CUTIS



Ya llega la
estación de
lucir bien

Visite nuestra
casa y saldrá
complacido
de ella ::::

Trajes a la me-
dida, corbatas, ca-
misas, artículos de
caballeros.



Yacht Club

NEPTUNO 26. TEL. A-2597
LA HABANA

LAS CATEDRALES DEL JUBILO

(Continuación de la pág. 50)

bien sintetizan estas ferrovías subterráneas, la acelerada vida de esta urbe por los rieles inexorables del trabajo, entre un limbo penumbroso apenas tachonado por intermitentes luces policromas, como fugitivos y escasos placeres... Todo vértigo, dinamismo, ritmos de hierro, monstruosas anatomías de maquinaria, oscuridad de mina de donde el oro se arranca.

Ya dentro del teatro, el "Globe Theatre", uno de los cuatro famosos que regentea el demiurgo Dillingham y donde se está representando una magnética revista. "Los Escándalos de 1920", aniquilo mi pensamiento bajo las sensuales impresiones de la música jocunda, entusiasta, delirante y de la "mise en scene" deslumbradora y magnífica.

Qué bien conocen estos empresarios a su público y qué generosamente le propinan lo que ha menester... Ya en torno mío, no hay torvos ceños, ni rostros desencajados, ni máscaras lamentables. Los espíritus propiciados de Aristófanes y Rabelais flotan en la atmósfera, opalizada, esmeraldizada, tinta en rubi y en celestial turquesa por los proyectores que fingen crepúsculos de encantamiento, auroras boreales y plenilunios de cuentos de hadas... Todo el mundo ríe, el robusto "broker" de Wall Street; el hortera desmedrado de los almacenes babilónicos; la stenógrafa que no es sino un mecanismo intermediario entre el dactífono y la máquina de escribir...

¡Oh buena risa que desatas los torvos ceños como dos alas que se abren y hacen brillar las miradas de reflejos de sol y lanzas por fin tu carcajada, ese simple ruido que va haciéndose inaudito, porque en estos parajes de civilización sobre saturada, no rompe el silencio del hombre que medita, sino el perenne y obsesor ruido de las máquinas...

Ríe la audiencia encantada y maravillada de estos teatros frívolos y deslumbrantes, ante la más jovial y caprichosa interpretación de la vida, que no es esa pavorosa realidad que allí se va a olvidar, entre los ritmos fáciles de las canciones en boga; las arquitecturas de ensueño de las decoraciones suntuosas; el espectáculo de cien mujeres todas en flor de gracia, de belleza y de juventud y los chistes por fin que en contra de lo que se cree generalmente en nuestros países latinos se prodiga aquí y es irresistible no sólo en la pantomima y en el gesto, sino en el epigrama verdaderamente cerebral, lo que pasa es que basado el chiste en el ágil manejo del idioma y en la crítica sutil de las costumbres hay que reconocer el uno y las otras a fondo y no superficialmente, lo mismo que sucede en un plano superior, para saborear a Shakespeare, a Pope o a Mark Twain. Aquí existen personajes tipos tan irrisorios como en los de la Comedia Italiana. Pulcinella, Sparafusille o Arlequín y son el negro, el irlandés, el italiano, el judío, el chino que tiene sus nombres humorísticos. Joly Coon; Patt; Won; Caik; Chinky, cuya psicología esencial es estilizada y explotada con inagotable vena cómica, sobre todo el africano y el israelita, principales columnas de lo que podría llamarse el "Guignol" americano.

El suceso más serio produce al punto un enjambre de chistes y canciones que de él nacen como las abejas mitológicas del cadáver del toro. En estos mismos "Escándalos de 1920" he asistido a la caricatura truculenta de una Convención política que por sí sola haría triunfar a la pieza. Bryan, a quien decididamente han tirado aquí a choteo aparece caracterizado a perfección, en compañía de otros líderes del momento, y con ellos todo el caudal de promesas que jamás pasan del futuro imperfecto, pero que sin embargo hipnotizan al eterno hato de Panurgo. Por fin después de que el candidato laborista y el capitalista han despotricado como suelen hacerlo en la realidad, otro candidato se pone fuera de competencia incluyendo en su plataforma la sanción de las bebidas espirituosas y del "simmie", ese baile que aquí han creado con retazos de la originalísima rumba cubana. Y triunfa como es natural y como es natural también todo el mundo, se suelta, a los acordes del "jazz" bailando rumba traducida al inglés, inclusive el águila del símbolo nacional que sobre la cabeza de Bryan y comparsa, sacude las alas con el sensual calofrío de las famosas tembladoras.

Un diálogo se produce en seguida entre los lechuguinos de Broadway vestidos con elegancia exagerada. Los chistes se encadenan rápidamente manteniendo a la sala en continua hilaridad. Al-

gúnos son intraducibles y pocos resisten la versión.

—Cuando juego poker gano siempre, pero siempre pierdo cuando juego en las carreras...

—¿.....?

—Pues porque puedo barajar los naipes y no puedo barajar los caballos... Alusión a cierto escándalo de club en el que un socio notorio, resultó "leger de main".

Junto a estas escenas, los "Escándalos de 1920" contienen algunas de arte exquisito como la que personifica las canciones antiguas en románticas mujeres ataviadas con trajes antañones, pasando en un desfile de ensueño, reviviendo perfumes muertos, asomando rostros difuntos en el turbio azogue de las cornucopias coloniales y cantando aires olvidados, como esas viejas cajas de música de tan débil sonido que parecen envueltas en chales de Cachemira o sumergidas dentro de una fuente...

Otra escena que es un sueño de mandarín "La Escultura de Jade" representa un peñasco lleno de árboles y grutas tallada en la piedra que parece un ópalo transformándose en esmeralda. Aparece entre una irrealidad de cosa soñada y conforme la música crece se va precisando hasta que de pronto se desgrana en un tropel de mujeres, hamadriadas y siryngas, devueltas a su ser natural y cuyos rostros floridos abriéndose como rosas, daban plena razón a aquel emperador tártaro que para hacerse la ilusión de que no pasaba la primavera, llenaba sus jardines de invierno de mujeres jóvenes y bellas.

Otras escenas, como la que pasa a bordo de un globo dirigible, son maravillas de mecánica, de fantasmagoría y de perfecta "mise en scene". El el fondo de la decoración, en movimiento, va pasando toda la perspectiva panorámica de Nueva York, vista desde la altura; la enorme bahía surcada de trasatlánticos; la isla Manhattan erizada de rascacielos; las costas, brumosas a veces y a veces doradas de sol y la ilusión es tan perfecta, que no sólo el escenario, sino la sala toda parece haberse levantado de pronto y flotar arrebatada y trepidante, surcando los abismos del cielo.

Noches pasadas, en un club de artistas, oí a un francés discípulo de Firmin Gemier, el famoso director de escena de "Cique d'Hiver" de París, reconocer la excelencia de la "mise en scene" en los teatros de Londres y New York, aunque haciendo reticentes distinguos entre lo que él llamaba la "mise en scene" plástica de los trajes, de los muelles de las decoraciones y la "psicología", que traduce los pensamientos y las pasiones del personaje. Esta, concluía, es la nuestra, aquella es la de los "Music Halls".

Comprendí la sutileza del indomable orgullo francés, pensé sonriendo en los "abstractores de quintesencia" de Rabelais y concluí que las pasiones y los pensamientos del personaje ficticio interesan menos a esta humanidad, en cuyo teatro interno hay toda especie de dramas reales y perentorios y en cuyos menores actos vitales pasan aullando las estinfálidas, al soplo de un "fatum" tan inexorable como el de la tragedia antigua.

Y esos "Music Halls" que también existen en París y que aquí abundan siendo superiores en escenografía pictórica y plástica se me antojan nada menos que las Catedrales de ese Dios, el Jubilo, que nació con Dionysos y los coribantos de Friggia y que está agonizando, tras de la Gran Guerra, atacado quizás de gangrena de las trincheras.

New York, Julio de 1920.





A PEZAR DE LA
"MOROTORIA"
SIGO COCINANDO
CON GAS



B L E Z

EL FOTOGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-
cipación su turno : : : : :

NEPTUNO 38 Tel. A-5508

"MAN O'WAR" SOBREPÚJA A "DOMINO" COMO
CABALLO PRODUCTIVO

Con la victoria última de "Man o'War se coloca este año a la cabeza de los caballos americanos, pero tiene tres competidores ingleses que han ganado más que él. A continuación damos un estado de los seis caballos mejores de ambos continentes.

Americanos

	Salidas.	1o.	2o.	3o.	Suma
Man o'War	21	20	1	0	\$244,465
Domino	25	19	2	1	193,550
Sysonby	15	14	0	1	184,438
Colin	15	15	0	0	180,912
Ballot	37	20	5	6	154,545
Kingston	138	39	34	11	138,917

Ingleses

	Salidas.	1o.	2o.	3o.	Suma
Isinglass	12	11	1	0	\$280,675
Donovan	21	18	2	1	275,812
Rock Sand	21	17	1	3	250,848
Bayardo	25	22	1	0	222,960
Lemberg	23	17	4	2	204,795
Sceptre	25	13	5	3	203,908

"Man o'War" ganó a su temible rival "Sir Barton" con el gran margen de siete cuerpos. Parece ser que "Sir Barton" estaba fuera de forma, porque el tiempo empleado fué demasiado: 2 minutos y tres segundos. La distancia recorrida fué de una milla y cuarto, ya la ha hecho el propio "Man o'War" en dos minutos, un segundo y 45. "Man o'War" es hijo de Fair Play y Mahubah y pertenece a la granja Glen Riddle, siendo su trainer Louis Feustel. El cable nos ha hecho saber que ya no correrá más, porque sus dueños lo dedicarán a la cría, para así multiplicar los ejemplares de sus condiciones. A pesar de haber salido caminando, pasó fácilmente a "Sir Barton" a unos escasos sesenta metros de la meta, y galopando logró aventajar a su contrario en siete cuerpos. Su única derrota, por "un pelo", se debió a haberse quedado en el post a la arrancada.





Supremacía en las Carreteras

Por su potencia puede pasar los demas automóviles y escapar del polvo que éstos levanten. Por sus atractivas y elegantes líneas es la admiración y envidia de todos. Y por el buen funcionamiento de su motor es el automóvil en el cual siempre se puede depender. Estas son las características del

MARMON 34

Los placeres que se experimentan paseando en un Marmon 34 no tienen límites. En comodidad no hay automóvil que lo supere. Es el automóvil de elegancia y distinción.

Los fabricantes del Marmon 34 no pueden dar abasto a la gran demanda que existe para ellos, no obstante nosotros hemos sido muy afortunados en recibir un embarque de preferencia, poniéndonos actualmente en posición de hacer entrega inmediata de un número limitado.

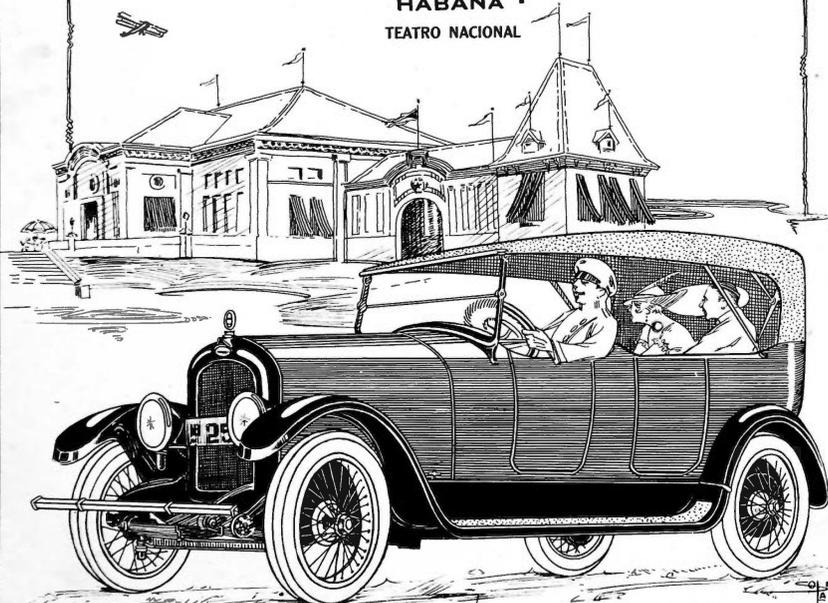
Antes que Vd. seleccione su automóvil permítanos demostrarle la maravillosa construcción del Marmon 34.

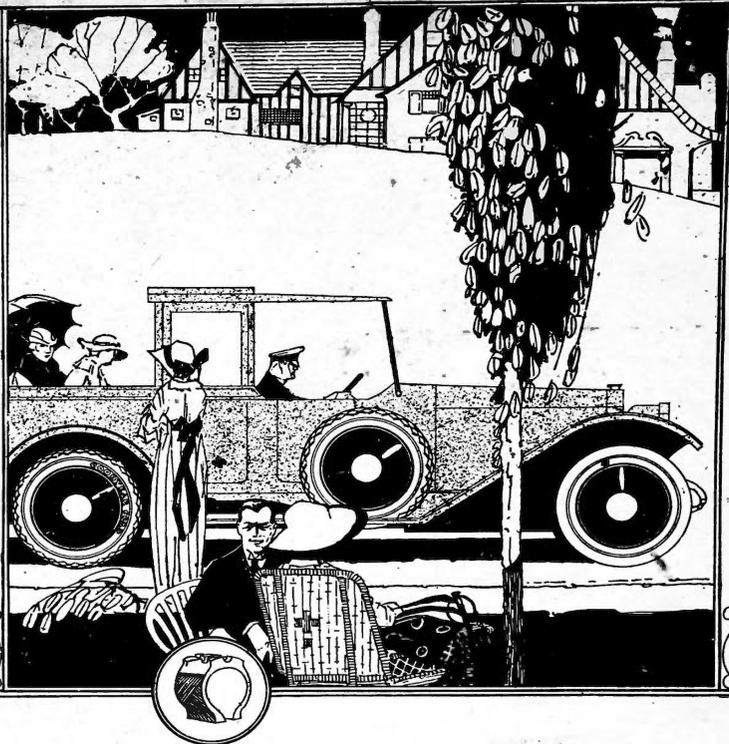
Llámenos por teléfono y díganos el día que Vd. puede recibir una demostración.

FRANK ROBINS CO.

HABANA

TEATRO NACIONAL





Las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear Dan Verdadera Comodidad al Automóvil

Uno de los elementos más esenciales que debe poseer un automóvil es la *comodidad*. Sin ésta la acción mecánica más perfecta pierde su efecto y el automovilismo deja de ser un verdadero placer.

Antiguamente se había descuidado en cierta manera este importante elemento y los fabricantes de automóviles estaban dedicados en un todo a perfeccionar la parte mecánica. Pero en esta época en que el automóvil ha alcanzado un máximo grado de eficiencia y utilidad, mucha atención se ha dado a mejorar la suavidad del movimiento.

En este asunto las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear han desempeñado un papel importantísimo.

Positivamente mejoran la comodidad de cualquier automóvil.

La comodidad, sin embargo, no es la única cualidad que poseen las Gomas Neumáticas Acordonadas Goodyear. Dan a la vez el máximo recorrido y economizan grandes cantidades de gasolina y de fuerza motriz. Todas estas cualidades tienen sin duda un gran atractivo, pero la comodidad es la más importante entre ellas.

The Goodyear Tire and Rubber Company
Amistad 96, Habana.

GOMAS NEUMATICAS DE CUERDA

GOODYEAR